





# شکست

یوش وادی کے شیر شیخ عبد اللہ اس دار فانی سے کوچ کر کے اب وہاں ہیں جہاں ایک درجہ  
 میں پناہ پناہ امانت میں کزنا ہوا اللہ تعالیٰ ان کو اپنی رحمت بے پایاں سے سرفراز فرمائیں  
 میں اکثر گفتگو کرتی ہے کہ ہندوستان میں اسیوں صدی میں ختمی عظیم اور قدر اور شخصیتیں پیدا  
 ہر صدی میں نہ ہو سکیں مگر اس صدی میں جو چند عظیم المرتبت شخصیتیں پیدا ہوئیں ان میں شیخ  
 ان کی زندگی شروع سے فعال متحرک اور ہنگامہ پرور رہی اپنی جوانی میں ہمارا کشمیر  
 کو لی اور جیل گئے پاکستان کی تحریک اور اس کے قیام کے بعد محمد علی جناح سے بھی تمام  
 کے بعد کشمیر کا اسحاق ہندوستان سے کر کے اپنے سیکولرزم کا ثبوت دیا اور پاکستان سے  
 پھر کشمیر کی مخصوص حیثیت کی خاطر اپنے دوست پنڈت جواہر لال نہرو سے بھی ان  
 نامہ میں سیاق و سباق ہندو آزادی کی جس کے نتیجے میں اپنی جوانی کے بہترین ایام قیاد  
 میں گزرائے حکومت ہند سے ان کی معرکہ آرائی الف لیلیٰ کی داستان سے کم نہیں  
 رہے چھپ چھپ کر اپنے کشمیر کے عوام کے استصواب رائے حق خود اختیاری اور زمین  
 مرے بند کرتے رہے مگر جب یہ نشانیں صرف گونج کر رہ گئے تو پھر حکومت سے بھٹا  
 عظیم تو نہیں لیکن وزیر علی بن گئے اور اسی حیثیت سے ان کی وفات بھی ہوئی  
 جس کے بے پناہ ہجوم سے کشمیر میں ان کی محبوبیت کا اندازہ ہوا  
 یہ ہے ان کا زمین کا زمانہ یہ ہے کہ کشمیر میں یونیورسٹی تک تعلیم مفت کر دی اور وہ  
 ی زبان بھی بنایا گو ان کی مادری زبان کشمیری تھی لیکن کشمیری زبان سے اپنی محبت  
 ان ہی کی سرپرستی میں یہ ترقی کر کے ایک اچھی علمی زبان بن گئی وہی پھر ریاست کی ڈگری

اور لہذا ان زبانوں کو فروغ دینے میں ہر قسم کی سہولتیں فراہم کیں جو ان کے سیکولرزم کی مزید مثال ہے  
 ۱۹۴۷ء کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کی قیادت کرنے والا کوئی نہیں رہا تو کشمیر کی جبری اور بے اختیار  
 ک طرف نظر پڑی تھی لیکن وہ مولانا محمد علی جوہر اور نہ مولانا ابوالکلام آزاد بن سکے شاید طولی قید بند کی  
 عورتوں سے تھک چکے تھے یا انہوں نے صرف کشمیر ہی کے لئے جام حیات نوش جانا فرما دیا تھا  
 اپنی وزارت کے زمانہ میں بہت کم باہر نکلا ہندوستان کے چھوٹے بڑے وزیر کسی نہ کسی بہانہ سے ممالک  
 کی سیر کرتے ہیں مگر شیخ صاحب نے تو اپنے علاج کے لئے کشمیر سے باہر جانا بھی پسند نہیں کیا ان کو وہاں کی  
 اور نگین وادی اور اس کی وزارت علی کے گوشہ عافیت میں جو ڈھنچا اور سیاسی سکون ملا ان کو  
 شاید کہیں اور ملنے کی امید نہ تھی اسی لئے وہ اپنی زبان حال سے یہ کہتے رہے  
 قدم ز نقطہ کشمیر بر نمی گیریم  
 مقیم مرکز عیشم و جاہ اینجا ست  
 اور ان پر یہ اندرونی جذبہ کار فرما رہا

کشمیری ستانم از حق بجائے جنت  
 امانی ستانم جنت بجائے کشمیر  
 مغربی بیروت میں صہونیوں نے صابرہ اور شیطیہ کے فلسطینی کمپوں میں گھس کر جو لٹاک قتل عام  
 کیا ہے اس کی ہولناکی سے پوری دنیا چیخ اٹھی ہے یہودیوں کی یہ سفاکی کوئی نئی نہیں ان ہی نے حضرت  
 عیسیٰ کو طرح طرح کی اذیتیں پہنچائیں ان کی پشت مبارک پر چاک لٹکائے ان کے ہاتھوں میں گیلیں  
 ٹھونکیں اور عیسائیوں کے عقیدہ کے مطابق تختہ دار چڑھایا پھر بھی تعجب ہے کہ امریکہ اور لبنان کے عیسائیوں  
 کی امانت سے یہی یہودی بیروت میں قیامت صغریٰ برپا کئے ہوئے ہیں اور یہ بھی باعث تعجب ہے کہ اب  
 جب کہ بقول ایک شاعر فلسطینیوں کے اس قتل عام سے خود اجل کی آنکھوں سے آنسوؤں کی ٹھٹھا  
 جاری ہے اور اسلام کے خلاف ایک زبردست سازش پس دیوار جاری ہے اس وقت عربوں میں  
 باہمی تکرار ان کی محفل میں قص باوہ کلنار اور عشرت کہوں میں منت اغیار جاری ہے







ہند میں جس طرح ہر طرح کے باصلاحیت تعلیم یافتہ افراد پیدا کرنے کے لیے جو ہر طرح کی  
 حال سکیں کوئی اور ذریعہ تعلیم اختیار نہیں کیا جاتا تھا، اسی طرح ادب و انشاء و تحریر  
 نقد سخن اور شاعری اور سخن بنی کا مذاق اور سلیقہ پیدا کرنے کے لیے بھی کوئی سوازی  
 قصاص پیدا کرنے کا کوئی شعبہ موجود نہ تھا، جس طالب علم میں جن فن کی فطری صلاحیت  
 نسبت ہوتی تھی، یا اس کے مخصوص محرکات جمع ہو جاتے تھے، وہ اس میں امتیاز و ترقی  
 اور اس کو اپنی زندگی کا مشغلہ بنا لیتا تھا، فارسی ادبیات کا آئنا و انحصار اور اس کے  
 لازمی نمونے نصاب تعلیم میں داخل تھے اور بالعموم اساتذہ ان کو ایسی دیکھی و دلسوزی  
 تھے کہ بجز ان لوگوں کے جو فطری طور پر ذوق اور ادبی صلاحیت سے محروم ہوتے  
 یہ فارسی کا ذوق اور شعر و ادب سے لطف لینے کی صلاحیت پیدا ہو جاتی تھی، اور  
 اردو کا گہرا تعلق ہے اس لیے اردو میں بھی اس سے بیش قیمت مدد ملتی تھی، اس  
 تعلیم زندگی، ملک کی زبان و ادب اور مجالس و معاشرت سے الگ تھلک کوئی  
 اسکے بعد سے واضح طریقہ پر نظر آنے لگا، ہم سہی باکمال اساتذہ جو سندھ و  
 فلسفہ کی خشک دبے مزہ کتابیں پڑھاتے تھے اور علمی مباحث اور دقیق مضامین میں  
 کا لاتے تھے اور حدیث و تفسیر کے درس کے وقت وقار و کمکت کی تصویر ہوتے دوسرے  
 و ترقی کی ادبی مجلسوں میں بے تکلف شریک ہوتے، اچھے شعری دل کھول کر داد دیتے  
 مانی کرتے اور شعر کا کھرا کھوٹا خوب پرکھتے، بلکہ اکثر اوقات انہی کا قول اس بارے میں  
 تعلیم میں عربی کے مقابلہ میں فارسی ادبیات کے نمونے اور اس کی نظم و نثر کا انتخاب بہتر تھا،  
 یہ فارسی کا جتنا اچھا مذاق پیدا ہوتا تھا، اور اس میں انشاء و تحریر کی جو صلاحیت پیدا

میں عام طور پر مفقود تھی۔

قول فیصل ہوتا، مولوی محمد حسین آزاد نے اب حیات میں اپنے استاد ذوق کے حالات میں لکھا ہے کہ  
 ذوق نے اپنے استاد و شاہ فقیر کی غزل پر غزل لکھی:

”شاہ صاحب کی طرٹ سے بجائے خود اس پر اعتراض ہوئے جشن قریب تھا، شیخ علیہ الرحمۃ نے  
 بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اس طرح میں لکھا، مگر پہلے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے  
 پاس لے گئے کہ اس کے صحت و سقم سے آگاہ فرمائیں، انہوں نے سن کر پڑھنے کی اجازت دی، مگر  
 دلی عہد بہادر نے اپنے شوق کے ساتھ اسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا، انہوں نے جو کچھ کہا تھا  
 وہی جواب میں لکھ دیا اور یہ شعر بھی لکھا ہے

بود بگفتہ من حرف اعتراض چنان کہ بدیدہ بنیافرد بود انگشت

شیخ مرحوم کا دل اور بھی قوی ہو گیا اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنایا۔

۱۸۵۷ء اور اس کے کچھ عرصہ بعد تک جب تک ملک میں نیا نظام تعلیم رائج و مقبول نہیں  
 ہوا تھا، ادبی و علمی مٹھلوں میں اسی قدیم نصاب کے ساختہ و پرواختہ فضلا و صدر نشین ہوتے، وہی زبان  
 و ادب کی اس ملک میں سربراہی اور رہنمائی کا فرض انجام دیتے، انہی کا قول ان اصناف میں حجت  
 مانا جاتا، انہی کے قلم سے ان مباحث پر بلند پایہ تصنیفات نکلتیں، اس لیے کہ پورے ملک میں یہی  
 سب سے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ تھا، ۱۸۵۷ء سے پہلے اور اس کے کچھ عرصہ بعد تک بھی مولوی امام بخش  
 صہبانی، مولانا عبداللہ خان علوی، مفتی صدر الدین خان آزادہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی جس طرح  
 علوم عقل و منقول میں اپنے دور کے امام مانے جاتے تھے، اسی طرح مکہ شناسی، دیدہ وری و سخن فہمی  
 میں بھی معیار تسلیم کیے جاتے تھے اور ان کا قول حرفت آخر اور زبان و ادب کے بابے میں بھی فتویٰ  
 کا حیثیت رکھتا تھا، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ جن کی سخن فہمی اور نکتہ رسی ان کے دور میں ایک ایسی  
 لے اب حیات میں کبھی لاہور میں ۱۹۵۴ء



کہ غالب تک کو یہ کہنا پڑا  
نار و بایں زویش کہ او

نوش در دیوان غزل تا مصطفیٰ خاں خرد  
کے فیض یافتہ و پروردہ تھے مولانا فضل حق خیر آبادی جو اس دورِ آخر میں علومِ تعلیم کے  
دورِ جن کا سارا وقت منطقی و فلسفہ کی اعلیٰ کتابوں کی درس و تدریس اور ان کی موثر گائیڈ  
کے سخن فہم و سخن شناس تھے کہ غالب نے ان کی خاطر اپنے اشعار (جو شاعر کے لیے  
تھے) کے ایک بڑے حصہ پر خط نسخ پھیر دیا، مولانا حالی لکھتے ہیں کہ مولانا کی  
پے کلام سے دو ٹوٹ کے قریب اشعار نکال ڈالے اور اس کے بعد اس روش

یہی اسی طبقہ کے ہاتھ میں ملک کی علمی و ادبی قیادت رہی، مولوی محمد حسین آزاد،  
ڈپٹی نذیر احمد دہلوی اور علامہ شبلی نعمانی جن کو دورِ آخر میں زبان و ادب کی  
بجائے ہوگا، اسی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے اور انھی کے قلم سے اب حیات، تقدیر  
انیس و میر جیسی معرکہ آرا رکتا بین نکلیں۔

یہی اسی دور واپس کی آخری یادگاروں میں تھے انھوں نے جس عہد میں  
بنجھالا، اس میں گھر گھر شعر و سخن کے چرچے تھے، شہروں کو چھوڑ کر جہاں  
یا تھا، قصبات اور بڑے دیہاتوں میں بھی مشاعرہ کی محفلیں آراستہ ہوتیں  
پچھے تک شعر موزوں کرنے کی کوشش کرتے، ان کے والد مولوی سید فخر الدین  
کتاب کے باب اول سے معلوم ہوگا پُر فکر شاعر اور کہنہ مشق نثار و ادیب تھے  
ب لکھنؤ میں تحصیلِ علم میں مشغول تھے اس وقت فشی امیر احمد امیر مینائی، حکیم

ضامن علی جلال، شیخ امیر اللہ تسلیم اور مولوی محمد حسن محسن کا کوردی کی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی  
ان میں سے بعض اساتذہ سخن اگرچہ دربارِ رام پور سے متعلق ہو گئے تھے، لیکن وطنیت کے تعلق سے لکھنؤ  
کے در دیوار ان کے اشعار کی تعریف و تحسین کے شور سے گونج رہے تھے، اور بچہ بچہ کی زبان پر  
ان کا نام اور کلام تھا، ادھر مرزا سلامت علی دبیر اور میر بر علی انیس کے مرثیہ کی دھوم مچی ہوئی تھی،  
اور سارا شہر ان کے کلام سے مست ہو رہا تھا، وہ خود در و مند دل اور موزوں طبیعت لے کر آئے  
تھے، اردو تو ان کی زبان تھی، عربی و فارسی، ادب و زبان سے بھی انکو فطری مسابقت تھی، بھوپال  
گئے تو وہاں بھی والا جاہ امیر الملک نواب سید صدیق حسن خان بہادر (جو مفتی صدر الدین خاں ندو  
کے عزیز شاگرد تھے) کی جو ہر شناسی اور قدردانی سے شہرِ باکمال و صاحبِ ذوق علماء و ادباء کا مرکز  
بنا ہوا تھا، اور انتخار الشعراء حافظ محمد خان شہیر، غلام احمد فروغی اور مستند و نامی گرامی شعراء موجود  
تھے، اس ماحول اور اس انداز کی تعلیم و تربیت میں شعر و سخن کا ذوق سلیم اور سخن فہمی کا مذاق صحیح پیدا  
نہ ہونا تعجب ہے، چنانچہ یہ مذاق نہ صرف یہ کہ پیدا ہوا، بلکہ اس نے اس حد تک ترقی کی کہ ان کے  
قلم سے اردو شعراء کا ایک تذکرہ مرتب ہوا جو ان کی زندگی کے بعد گل رعنا کے نام سے شائع ہوا۔

ہندوستان میں ترکی و افغانی النسل فاتحین اور حکمرانوں کے اثر سے فارسی ہی تصنیفی و دوفری زبان  
تر اپائی، اور ۱۸۵۷ء کے کچھ بعد تک ہر قسم کا سنجیدہ علمی و تحریری کام یہاں تک کہ مراسلت، باب  
بٹوں اور دوستوں کی خط و کتابت بھی بالعموم اسی زبان میں ہوتی تھی، اس کا ایک نمونہ یہ ہے کہ اردو  
شعراء کے تذکرے ۱۸۵۷ء تک فارسی ہی میں لکھے گئے، یہ سب تذکرے اردو شاعری کے خد و خال  
اس کی زبان کے نمونوں، اشعار کی نوک پلک اور شعراء کی امتیازی خصوصیات اور ان کے طرز کلام کو ظاہر  
کرنے کے لیے لکھے گئے، اور ان میں تا متر ان کے اردو کلام کا نمونہ ہی پیش کیا گیا ہے، لیکن تذکروں  
کی زبان فارسی ہی ہے، چنانچہ میر تقی کی نکات الشعراء، میر حسن اور مصحفی کے تذکرے.....



کا طبعیات الشرا، فتح علی شاہ کا تذکرہ، اسی طرح سے بزم سخن، مہر جہان تاب، مصطفیٰ خاں شیفہ کا گلشن بے خار سب فارسی میں ہے۔

نادر آدم حرم کا یہ بہت بڑا علمی و ادبی کارنامہ اور اردو پر احسان ہے کہ اب جہاں بہار اردو والوں کو اردو شاعری کی کہانی اردو میں سنائی، وہ اردو زبان و ادب کا پہلا تھکا اور اردو کے معنی کے اجڑنے سے پہلے اس کی بہار دیکھی تھی اسٹریٹس شاگرد تھے، ذوق، غالب، مومن، شیفہ کی مجلسیں اور بے تکلف صحبتیں اس وقت آئے جب تاریخ و آتش کے تذکروں سے مچھلیں گرم اور دیرین تھیں چمن بول رہا تھا، سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ پیدا شدہ طور پر سخن فہم و سخن شناس تھے، اچھا تھا، اور اس کا ذوق ان کے رگ و ریشہ میں پیوست ہو گیا تھا، پھر وہ ہیں کہ ان کی انشاء پر داری دنیا کی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے کلاسیکل شاعر پاروں سے آنکھیں ملاتی ہے، ان کے سب سے بڑے نادر مولانا حکیم ہیں ان کے متعلق جو کچھ لکھا ہے اور ان کے اس یگانہ کمال کا جس طرح نادر شکل ہے، وہ لکھتے ہیں:

وہ تصنیف ان کی آب حیات ہے، جو اردو زبان اور ریختہ شعر کی تاریخ وراثت پر داری کا بہترین کارنامہ ہے، عبارت کی بے خستگی اور برجستگی، استعاروں کی دلفریبی کے ساتھ ایسی چیز ہے جس پر غزلوں کے سیکڑوں دیلا ہیں۔

نیت کی بڑی دلیل یہ ہے کہ جو غلط اور نادرست روایتیں مصنف کے جادو نگار اردو کی انشاء پر داری کے قالب میں روح کی طرح پیوست ہو گئی ہیں

اور ضرب المثل کی طرح زبانوں پر چڑھ گئی ہیں جس طرح آئینہ کے اصول موضوعہ ہے چون دھپرا اٹے جاتے ہیں، اسی طرح ان کو بے تکلف کام میں لایا جاتا ہے۔

لیکن کوئی موضوع کسی بڑے سے بڑے مصنف پر ختم اور اس کے لیے وقف نہیں ہوتا، اور کوئی کتاب بھی خواہ وہ کتنے ہی عظیم مصنف کے قلم سے نکلی ہو، اپنے فن: موضوع کی آخری کتاب قرار نہیں دی جاسکتی، علم و فن، فلسفہ و حکمت، شعر و ادب، صنایع و معاری، مصوری و نقاشی، اختراع و ایجاد، سب کی وسعت و ترقی کا نادر ای نکتہ میں ہے کہ ان کے کسی نقش کو نقش دوام اور ان کی تحقیق کو حوت آخر قرار نہیں دیا گیا اور حوصلہ مند مصنفین اور نیک نیت ماہرین فن اور علم و تحقیق کی سچی لگن رکھنے والے اہل قلم نے اپنے پیش روؤں کے فضل و کمال اور ان کی اولیت کا اعتراف کرتے ہوئے ان کا علمی محاسبہ بھی کیا، اور تحقیق کا ایک قدم آگے بڑھانے اور ان کے معلومات کے اندوختہ میں اضافہ کرنے کی جرأت کی یہ دنیا کی کسی زبان اور کسی علم و فن کی تاریخ میں کبھی بھی گناہ یا شوخی و گستاخی نہیں قرار دی گئی، بلکہ ہر نئی نسل کے بساط علم و تحقیق کے تازہ وار دوں کے کان میں ہمیشہ یہی غیبی آواز آتی اور ان کا دل بڑھاتی رہی ہے۔

گماں مبرکہ بہ پایاں رسید کارمغاں ہزار بادہ ناخوردہ در رگ تاک است  
آب حیات بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں، وہ اپنی غیر معمولی مقبولیت اور اپنی اعلیٰ انشاء پر داری و ترقی نکتہ سنجی، بلکہ ذوق آفرینی اور ادب آموزی کے ساتھ ہر انسانی کام کی طرح تقاضے سے کبیر ہوا اور غلطیوں اور فرد گزشتوں سے کلیتہً خالی نہ تھی، مولانا آزاد پیدائشی اور خلقی طور پر اویس تھے، اور ادب و حسن انشاء ان کے تین قلم کا اصل جوہر ہے، ادبی مزاج اور تاریخی مزاج میں ایک طرح کا بعد اور ادبی تقاضوں اور تاریخی تقاضوں میں بعض اوقات تعارض پایا جاتا ہے، ادب تخیل پسند

لے گل رونا " ص ۴۰ طبع چہارم ۱۳۵۶ھ ۱۹۵۱ء



رہنمائی حقیقت پسند، ادب اپنی پرواز کے لیے آزاد اور بے قید قضا چاہتا ہے،  
 کے لیے ایک محدود اور نپا تکرار است، ادب تشبیہ اور استعارہ اور تخیل سے  
 کرتا ہے اور تاریخ نواہوں، واقعات اور قدیم تحریروں کی پابندی سے گراں  
 آزاد کا اصل مزاج اور رجحان طبیعت ادب دانش پر دازی ہے، وہ خواہ کسی  
 نظم اٹھائیں یہ ذوق ان پر غالب آکر رہتا ہے، اس کی مثال دیکھنا ہو تو دربار  
 کے ان تشنہ گوشوں کو جو ایک نئی تصنیف کے متقاضی تھے، ہم تین قسموں میں

ت میں جن شعرا کا تذکرہ ہے بہت خوب ہے، اور آزاد نے ان کے بارے  
 اور ذوق کی لطافت کا پورا ثبوت دیا ہے، لیکن ہر دو کے شعرا کی ایک بڑی  
 ت سے ان شعرا کے ہم پایہ تھے جن کا تذکرہ آب حیات میں آیا ہے، اور بعض  
 معاصرین سے جن کا آب حیات میں تذکرہ آگیا ہے، بلند پایہ تھے نظر انداز  
 تذکرہ کے بغیر اور شاعری کی مسلسل تاریخ میں پیچ پیچ میں خلا محسوس ہوتے  
 ہیں مفقود نظر آتی ہیں۔

زمین میں سے مولانا نصرتی، فقیر اللہ آزاد، میر سراج الدین سراج، مرزا داؤد  
 عسکری، عارف الدین خان عاجز اور محمد حسین کلیم نظر انداز ہو گئے ہیں،  
 ام بالخصوص میر سراج الدین سراج کے اشعار صفائی زبان کا نمونہ اور  
 پیش رفت کے اظہار کے لیے سنگ میل کا درجہ رکھتے ہیں، اور مرزا مظہر  
 میر درد کے کلام سے لگا کھاتے ہیں، نیز دور متوسطین میں انعام اللہ خان یقین

میر محمد باقر حنین، میر محمد بیدار، میر قدرت اللہ قدرت، میر ضیاء الدین ضیاء، حکیم شمس اللہ خان ابقی  
 میر نظام الدین ممنون، بہادر شاہ ظفر، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ، اکرامت علی شہیدی کا تذکرہ موجود  
 نہیں، شیخ قیام الدین قائم اور شیخ بقار اللہ بقا کا تذکرہ حاشیہ میں چند چند سطروں میں آیا ہے ان  
 سے یقین، ممنون، ظفر، شیفتہ کسی طرح آزاد کے سے جوہر شناس اور کمال کے سچے قدردان کی  
 تہذیبی سے محروم ہونے کے لائق نہ تھے، اور یہی تعاقب کی توجیہ اس حالت میں آسان نہیں کہ اس  
 تذکرہ میں میر ضاحک اور میر مستحسن خلیق جیسے شعرا موجود ہیں، جن کے دو دو چار چار شعر سے  
 زیادہ آزاد کو نہ مل سکے اور نہ انھوں نے اپنے عہد اور ادبی رجحانات پر کوئی اثر ڈالا، متاخرین  
 دور کو تو خواجہ محمد ذریعہ، میر ذریعہ علی صبا، نواب سید محمد خاں رند، مرزا محمد رضا برقی، میر علی  
 اور سراج شگ، مرزا اصغر علی خاں نسیم، میر مظفر علی اسیر، شیخ امداد علی بکر قلم انداز ہو گئے ہیں، اور  
 اسی طرح لکھنؤ کے ان نامی گرامی شعرا کے تذکرہ سے آب حیات خالی ہے جن کا اس عہد میں طوطی  
 بولتا تھا، اور جو دور دور شہرت و مقبولیت حاصل کر چکے تھے، اسی طرح منشی امیر احمد امیر مینائی،  
 نواب مرزا خاں داغ، مرزا اقبال علی سالک، میر مہدی مجروح اور حکیم ضامن علی جلال اس بزم  
 میں نظر نہیں آتے، جن کی شاعری سے نہ صرف لکھنؤ بلکہ رام پور و حیدر آباد اور خود دہلی کی غلیں  
 معمور و مخمور تھیں، اس موقع پر یہ عذر نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی شاعری کے شہیاد نے آزاد کی وفات  
 کے بعد بال پر نکالے، اور انھوں نے ارتقا کے منازل طے کیے، اس لیے کہ یہ سب وہ ہیں جو  
 شاعری کی دنیا میں نام پیدا کر کے آزاد کی وفات (۱۳۲۷ھ، ۱۹۰۸ء) سے کئی کئی سال پہلے  
 اس دنیا سے سفر اختیار کر چکے تھے، اور آزاد جیسا اردو ادب و شاعری کا قدر دان اور مبصران  
 نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا صریح نام اور ولایت یون خاں کے تذکرہ میں آگئی ہے اور اس کا ذکر ہے کہ  
 وہ گلشن بے خار کے مصنف ہیں۔



ہو سکتا، اسی طرح سے آزاد نے انیس و دبیر کا تذکرہ دل لگا کر کیا ہے، اور ان کی مثنوی ازنی اور بلند پروازی اور شکوہ الفاظ کی دل کھول کر داد دی ہے، لیکن انھی اصناف میں مولوی کا گورو جیوان سے کسی طرح کم نہیں، جن کے متعلق امیر مینائی کہتے ہیں کہ

ن کا کلام ایک عالم ہے خیالاتِ مادہ کا اس کو دیکھ کر انسان حیران ہو جاتا ہے، اور ان کا

رمز و بلاغت ہے۔

فی تقی صبح تجلی، چراغِ کعبہ اور سراپا وغیرہ کے بند پڑے جائیں تو وہ نازک خیالی مضمون انہی استعارات کی تازگی اور لطیف تمیحات میں کسی طرح سے انیس و دبیر سے کم نہیں، فرق یہ ہے اپنی ساری ذہانت و محنت نعتِ نبوی اور مدحِ خیر المرسلین میں صرف کی، اور انیس و دبیر نسبت، مصائبِ اہل بیت اور واقعہ کربلا کے بیان کرنے میں جس سے آزاد کے دل کو روکا گیا تھی اپنی ذہانت اور قوتِ شاعری صرف کی۔

رح سے آبِ حیات اپنے مصنف کے دور تک بھی اردو شاعری کے تمام عہدوں کے باکمال سے تذکروں پر حاوی نہ تھی، اور بہت سے ایسے شعراء و اساتذہ نظر انداز ہو گئے جو نے کے قابل نہ تھے۔

آزاد کی آخری زندگی اور ان کی وفات کے بعد خواجہ الطاف حسین حالی، مولوی محمد امین العصر میر اکبر حسین الہ آبادی نے اردو شاعری میں ایک نیا رنگ اور نیا آہنگ پیدا کیا، اب حیاتِ مولوی محمد حسین آزاد بھی اس کے مستحق تھے کہ ان کو اس بزم میں جگہ دی جائے۔

مذکرہ جوان کی وفات کے بعد لکھا گیا ہوا، ان کے تذکرہ سے خالی نہ ہوا، اس لیے

بیت کی ضرورت تھی جو اس کی کو پورا کرے اور اس عہد تک کے لیے ایک جامع تذکرہ

ت امیر مینائی۔

کھلانے کی مستحی ہو۔

(۲) آبِ حیات میں متعدد تاریخی فرد گزشتیں پائی جاتی ہیں، اور بعض ایسے بیانات ہیں جن کی تصدیق ان اہل کتابوں سے نہیں ہوتی جن کا حوالہ دیا گیا ہے، اس کی وجہ یا تو یہ ہے کہ آزاد نے ان کے بارے میں سنی سنائی روایات پر یا اپنے حافظہ پر اعتماد کیا، اور کتاب کی تصنیف کے وقت اہلِ اخذ کی طرف رجوع کرنے کی زحمت گوارہ نہیں کی، یا ان کتابوں کے کسی شوشہ اور نقطہ کو اپنے گہر بار قلم اور قوتِ تنقید سے بڑھا چڑھا کر کہیں سے کہیں پہنچا دیا، وہ زمانہ کتابوں کی کمیابی کا تھا اس لیے کوئی حیرت و استعجاب کی بات نہیں کہ اردو کے بعض بنیادی تذکرے ان کی نظر سے نہ گزری ہوں، مثلاً اب یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ میر تقی میر کا تذکرہ نکاتِ اشعار، ان کی نظر سے نہیں گذرا، اور اس کے لیے آبِ حیات میں داخلی شہادتیں موجود ہیں، غالباً سب سے پہلے ذاب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شروانی نے نکاتِ اشعار (جس کو انجن ترقی اردو نے تقابلی پریس بدایوں سے شایع کیا) کے مقدمہ میں اس کو وضاحت اور قوت کے ساتھ ظاہر کیا، اور اب حیات اور نکاتِ اشعار میں متعدد مقامات میں تضاد ظاہر کر کے آخر میں لکھا ہے:

”میری بدگمانی سماعت ہو تو میں کہوں گا کہ نکاتِ اشعار آزاد کی نظر سے نہیں گذرا، قیاس کی

بلند پروازی نے طوطی مینا بنا کر اڑائے ہیں اور ان کی سحر بانی سے ساحلین کو خوش کیا ہے“

یہاں اس کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

(۱) آزاد کہتے ہیں کہ ”میر صاحب و بیباچہ میں لکھتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے، اس میں ایک ہزار شاعروں کا حال لکھوں گا، مگر ان کو نہ لوں گا جن کے کلام سے دماغ پریشان ہو“ و بیباچہ میں کہیں نہیں ہے کہ اس میں ایک ہزار شاعروں کا تذکرہ لکھوں گا، یہ بھی نہیں ہے کہ ان کا ذکر نہیں لکھوں گا،

لے لاکھ ہزار آبِ حیات اور نکاتِ اشعار، نکاتِ اشعار ص ۲۰ تا ۲۲ نکاتِ اشعار (مقدمہ) ص ۲۳۔



پیشانی ہو، نکات الشعراء کے مطبوعہ نسخہ میں صرف ایک سو دو شعرا کا تذکرہ ہے۔ آزاد لکھتے ہیں کہ ان ہزار میں سے ایک بے چارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا، کے مطالعہ سے اس کی بالکل تصدیق نہیں ہوتی، بلکہ اس کے خلاف ان کی فراخ دلی، وسیع الشرب کا بر ملا ثبوت ملتا ہے، وہ اعتراف کمال، تحسین سخن شناس کی روشن مثالیں

ارنے لکھا ہے کہ وہی کہ بنی نوع شعراء کا آدم ہے اس کے حق میں فرماتے ہیں:

شاعریٰ از شیطان مشہورتر (آب حیات ص ۱۹۵ مطبوعہ مفید عام پریس لاہور)

نکات الشعراء میں کہیں موجود نہیں اس کے بجائے نکات الشعراء میں یہ الفاظ پائے اند کمال شہرت احتیاج تعریف ندارد۔

دنے آب حیات میں لکھا ہے کہ میر صاحب نے میر سوز کو پاؤں شاعر مانا ہے، ایک خود آدھے خواجہ میر درد، پاؤں میر سوز، مصنف گل رعنا لکھتے ہیں کہ یہ آزادی صرف نکات الشعراء میں خواجہ میر درد اور میر سوز کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ اس کے بالکل برخلاف کے تخلص کے متعلق جو لطیفہ آب حیات میں ہے نکات الشعراء سے اس کی تصدیق نہیں نے ان کے تخلص کی تبدیلی کے واقعہ کو منونیت اور بزرگانہ انداز سے بیان کیا ہے۔ آزاد نے میر صاحب کی بددماغی و نازک مزاجی کی جو تصویر کھینچی ہے اور نواب سادات ہو جانے اور ان کی بے پرواہی اور بے نیازی کا جو نقشہ بیان کیا ہے، پھر خلعت عورت کا ایک ہزار روپیہ بھینچے اور رد و کد کے بعد قبول کرنے کا جو واقعہ بڑھا چڑھا کی واقعات سے تصدیق نہیں ہوتی، مصنف گل رعنا نے میر صاحب کے ایک قصہ مرزا گلشن ہند کے حوالہ سے ثابت کیا ہے کہ ان کا مشاہرہ کبھی موقوف نہیں ہوا اور سدا

ان کا یہی حال رہا، انہوں نے ثابت کیا ہے کہ ۱۲۱۵ء میں جب میر صاحب کی تنخواہ جاری تھی خود انشاء اللہ خاں کی رسائی پہلی مرتبہ نواب سادات علی خان کے دربار میں ہوئی، اس لیے درایت بھی یہ واقعہ صحیح نہیں، انہوں نے ان تمام واقعات پر جو میر صاحب کی طرف منسوب کیے گئے ہیں تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے:

”حقیقت یہ ہے کہ آزاد نے میر صاحب کی جو تصویر آب حیات میں کھینچی ہے وہ ان کے منہ پر کھلتی نہیں، کچھ شبہ نہیں، میر صاحب نازک مزاج تھے، مگر آزاد نے جو واقعات لکھے ہیں، اگر

آج وہ کسی پائے جائیں تو ہر شخص اس کو نازک مزاج نہیں خود مانگا سمجھے گا۔“

آزاد کی واقفیت اور دھوکے تاریخ سے زیادہ گہری اور وسیع نہیں، اور یہ کوئی قابل تعجب بات نہیں کہ آزاد کی تاریخ کا مواد ان کو نہ ملا ہو، اس لیے ان کے قلم سے بعض ایسی روایتیں نکل گئی ہیں جو محض ناواقفیت اور سطحی معلومات پر مبنی ہیں، مصنف گل رعنا لکھتے ہیں:

”آزاد کہتے ہیں کہ (سودا) ۱۱۸۵ء میں لکھنؤ پہنچے، نواب شجاع الدولہ نے بے تکلفی باطن

سے کہا، مرزا اتھاری وہ رباعی اب تک میر سے دل پر نقش ہے، یہ پاس دھنداری پھر دربار گئے،

یہ سب انسا ہے، شجاع الدولہ فیض آباد میں رہتے تھے، لکھنؤ کی اس وقت ایک نصیب سے زیادہ

حیثیت نہ تھی، یہ بھی غلط ہے کہ وہ دلی سے براہ راست یہاں آئے، یہ بھی غلط ہے کہ سودا ایک بار

کے سوا پھر دربار نہیں گئے، شجاع الدولہ جب تک جیتے رہے، یہ ان کی ملازمت میں رہے، ان کے

کلیات میں متحد تصیدے شجاع الدولہ کی تعریف میں موجود ہیں، مصنف اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں

”ہر جاگہ عزت و حرمت تمام می یانت، نواب مرحوم و مخفونیز بودن اور اور سرکار خود

غیرت و استند“

لے حاشیہ گل رعنا ص ۱۵۹۔ ۱۶۰ طبع چہارم ۱۳۹۰ء گل رعنا ص ۱۳۹، طبع چہارم۔



شعرا ہی نہیں اندازہ ہوتا ہے کہ آزاد کی نظر سے مصحفی کا تذکرہ بھی نہیں گذرا، تصنیف کے وقت وہ پیش نظر نہیں تھا، انھوں نے سید انصار کے اس زمانہ کا اقبال نے ان سے منھ موڑ لیا تھا اور ان کے ولی نعمت (نواب سادات علی گاہی) تھیں، مرزا سادات یار خان رنگین سے نقل کیا ہے کہ "تیسری بار گیا تو اس طرح دیکھا کہ ایک شخص سیلی کچی روٹی دار مرزئی پہنے، سر پر ایک سیلا سا، گلے میں پیکو کا تو بڑا ڈالے ایک لکڑ کا سٹھ ہاتھ میں لیے آیا، تو بڑھ میں سے بھی اور کاغذ پھینک چل دیا۔" اس موقع پر آزاد نے انشا کی وہ غزل لکھی ہے

دیاں سب یار بیٹھے ہیں بہت نگے گئے باقی جو ہیں سیار بیٹھے ہیں  
اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

مشہور غزل اس جگہ نقل کی ہے جو اس موقع کے لیے نہایت موزوں ہے، اور اس کا

بہاری راہ لگ اپنی تجھے اٹکھیلیاں سو جی ہیں ہم بزار بیٹھے ہیں  
انشا کی اس زمانہ کی تصنیف نہیں جو ان کے جنون اور بے چارگی کا زمانہ بیان  
اس غزل کے چند اشعار تذکرہ مصحفی میں پڑھے ہیں جو اس زمانہ میں لکھا گیا ہے  
پہنچے بھی نہ تھے، مصحفی نے تذکرہ میں وہاں تک کا حال لکھا ہے کہ مرشد آباد  
مرزا عظیم بیگ وغیرہ شعرا نے دلی سے معرکے درپیش تھے؟

لکھتے ہیں:

جلت چہارم۔

ہم آزاد نے انشا کے مجنون ہو جانے اور اڑیاں رگڑ رگڑ کر مرنے کی ایسی درد انگیز تصویریں کھینچی ہے  
کہ اس کو انھی کے الفاظ میں پڑھو تو دل بے قابو ہو جاتا ہے اور حقیقت میں دنیا کی بے ثباتی کا نقشہ  
انکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ آزاد کی نہایت جادو و طرازی ہے حیات حیر  
کے مصنف نے مرزا ادب کی زبانی لکھا ہے جو میر انشا کے نواسے تھے کہ سید انشا مجنون ہوئے، نہ  
ان کی تنخواہ بند ہوئی، صرف آنا صحیح ہے کہ نواب سادات علی خان نے حکم دے دیا تھا کہ وہ مراد آباد  
کے اور کہیں نہ آئیں جائیں، اور دربار بھی اس وقت حاضر ہوں جب ان کو بلایا جائے، انشا نے  
اس جس بے جا کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

بدون حکم وزیر المملک اسے آفت چہاں کھنم حرکت نوکری ست یا بازیت  
یہ ان چند تاریخی فروگزاشتوں اور غیر محتاط یا مبالغہ آمیز تصویر کشی کی چند مثالیں ہیں جو آب حیات  
کے صاف آئینہ پر دھبہ کی طرح نمایاں ہوتی ہیں، اور ان کی تحقیق اور اصل واقعہ کا اظہار ہر اس دیانتدار  
مورخ کا فرض تھا جو اس موضوع پر آزاد کے بعد قلم اٹھاتا، اور ہمارے علم میں گل رعنا میں سب سے  
پہلے اس فرض کو انجام دینے کی کوشش کی گئی۔

(۳) آب حیات میں اساتذہ سخن کے تذکرے، ان کے محاسن و کمالات کا اعتراف و اظہار  
اور ان کے مرتبہ و مقام کے تعین نیز بعض ہم عصر اور باہم دیگر مقابل شعرا کے موازنہ کے بارے  
میں کچھ ایسی خامیاں پائی جاتی ہیں جن کو ہم اگر آزاد کے احترام اور ان کے فضل و کمال کے اعتراف میں  
"نا انصافیاں" نہ کہیں تو ناہمواریاں ضرور کہہ سکتے ہیں، متعدد مقامات پر ان کے مذہبی جذبات یا  
ذاتی تعلقات غیر جانبدارانہ تاریخی نویسی کے تقاضوں پر غالب آگئے ہیں، اس بے اعتدالی کا سب سے  
زیادہ احساس مرزا مظہر جان جاناں کے تذکرہ کے موقع پر ہوتا ہے، مرزا صاحب ہندوستان کی ان  
لے گل رعنا ص ۲۶۲، طبع چہارم۔



میں ہیں جن کے وجود پر اس سرزمین کو خربہ بہت سے اہل بصیرت کے نزدیک  
مجدد یہ میں مجدد الف ثانی حضرت شیخ احمد سرہندیؒ کے بعد ان کے پایہ کا بزرگ  
ن کے نامور اور صاحب نظر معاصر حضرت شاہ ولی اللہ صاحب دہلوی جو خود بزرگ  
تھی لکھتے ہیں:

اس دور میں ان ملکوں میں (جن سے ہم واقف ہیں) کسی ملک میں ان کا ہم سرا پایا نہیں جاتا  
اور بزرگان سلف میں اس کا سراغ مل سکتا ہے، بلکہ سچ پوچھو تو ہر زمانہ میں ایسے بزرگ  
اد میں پائے نہیں جاتے، چہ جائیکہ ایسے زمانہ میں جو فتنہ و فساد سے پُر ہے۔

ان کے تذکرہ میں نہ صرف ان کے مرتبہ و مقام کا لحاظ نہیں رکھا، بلکہ ان ہزاروں  
کے جذبات کا بھی احترام نہیں کیا جو ان کے عقیدت مند اور حلقہ بگوش تھے، اول تو  
ہی کو اس انداز سے پیش کیا جس سے نہ صرف ان کی غیر واقعی تصویر نگاہوں کے سامنے  
صاحب سے بھی کچھ آگے بڑھ کر وہ ایک نہایت تنگ مزاج، مغلوب الغضب اور غیر ہند  
سے سامنے آتے ہیں، اس میں آزادانہ صرف رنگ آمیزی ہی سے کام نہیں لیا، بلکہ  
بات کی بھی (جو افسوس ہے کہ اکثر حقائق پر پردہ ڈال دیتے ہیں) جھلک پیدا ہو گئی ہے  
یہ ایسے واقعات منسوب کیے ہیں جو ان کے مرتبہ کے دینی پیشوا اور مقتداے خلافتی سے  
دفع اور ثقہ آدمی کے مرتبہ سے بھی مناسبت نہیں رکھتے۔

کل رعن نے جو آزاد کے برخلاف تصوف و صوفیہ کی تاریخ ان کے مزاج و مذاق سے  
راتب رجال سے زیادہ واقف ہیں اور جن کو براہ راست مرزا صاحب کے  
ت ان کے علوم عالیہ و مضامین نادرہ پڑھنے اور ان کے متعلق ان کے معاصرین کی

شہادتوں سے واقف ہونے کا موقع ملا ہے، اس طرز نگارش پر احتجاج آمیز تنقید کی ہے، جو انہی کی  
نہیں ان لاکھوں مسلمانوں کے دلی جذبات کی ترجمانی ہے جو مرزا صاحب کے ہم عقیدہ اور عقیدت مند  
ہیں، وہ مرزا صاحب کے حالات و کمالات کا تذکرہ کرنے کے بعد لکھتے ہیں:

”انہوں نے کہ شمس العلماء دہلوی محمد حسین آزاد نے جب مہمل ان کے حالات بیان کرنے میں

چٹکیاں لی ہیں، کہیں واقعہ کی صورت ایسی بنا دی ہے جس سے بجائے مدح کے ذمہ کا پہلو نکلتا ہے  
ایک جگہ فرماتے ہیں کہ ”ان کے باب میں بہت سے لطایف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے  
جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں کچھ تو اس اعتقاد سے طر خطائے بزرگان گرفتار خطاست

اور کچھ میں روسیاء بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سر نہ سمجھتا ہوں“..... الخ (ص ۱۳۸)  
تاہاں کا حال جیسا چکا کر لکھا ہے، اور سرگزشتیں کا فائدہ جس طرح بیان کیا ہے، وہ بھی ملاحظہ

ہے، (ص ۱۳۹) شعر مندرجہ (ص ۱۰۴) کو پڑھیے، پھر مرزا صاحب جیسے مہذب کو اور آزاد کی  
مذرت کو دیکھئے، فرماتے ہیں کہ ”تہذیب آنکھ دکھاتی ہے، مگر کیا کیجیے ایشیا کی شادی کہتی ہے کہ یہ  
میری صفائی زبان اور طراوی کا نمک ہے“ (ص ۱۴۰) مرزا رفیع سودا کی بحورہ حاشیہ چڑھاتے

ہیں کہ ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی“ (ص ۱۴۲)

اس کے بعد ان واقعات کی حقیقت بیان کرتے ہوئے جو آزاد نے دوسرے رنگ سے بیان  
کیے ہیں، اور یہ ثابت کرنے کے بعد کہ واقعات کو غلط گل میں پیش کیا گیا ہے، لکھتے ہیں:

”اصل یہ ہے کہ مولانا آزاد نے مرزا صاحب کو آب حیات میں ناخوار سے طبیعت جگہ دی ہے، جیسا کہ  
ان کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے، وہ جوش و خروش اور کثرت کلام ڈھونڈتے ہیں، جو یہاں  
نہیں لائی۔“



رو کر تے ہوئے حاشیہ میں لکھتے ہیں:

میرزا صاحب کے بارے میں میر صاحب اور مصحفی جیسے نقاد سخن کی شہادتیں اڑا رہے ہیں، اور ان کے کلام پر تبصرہ کرتے ہیں، اسی افسردگی اور بے دلی کی وجہ سے ان کے صرف بین اشعار نمونے کے طور پر پیش کیے ہیں مصنف گل رعنائی کے وہ نمونہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور غالباً میرزا صاحب کے اسے اردو اشعار آئے ہیں، یہ تعداد میں اکٹالیس ہیں۔

نشا کے تقابل میں پھر یہی اندرونی جذبہ ابھر کر سامنے آ گیا ہے، آزاد سے نقاد مولیٰ کے اداسناس اور مزاج داں سے بالکل اس کی توقع نہیں تھی کہ وہ مصحفی جیسے صاحب طرز شاعر پر جن کے کمالات و فتوحات کی سرحدیں باد ہائیر اور سودا کی ہیں، اور ان کے بعض اشعار صرف اردو شاعری میں نہیں بلکہ مطلق شاعری کی بے اشعار میں جگہ پانے کے مستحق ہیں، سید انشا کو ترجیح دیں گے جن کے متعلق میرزا صاحب نے بجا طور پر لکھا ہے کہ: "پنج صنف را بطریقہ شاعر"

یگفتہ بہ اور جن کے متعلق خود انہوں نے لکھا ہے کہ "ان کی بے اعتدالیاں کچھ چہالت کا سبب نہ تھیں بلکہ عدا تھیں یا بے پرواہی کی وجہ سے تھیں کہ اپنی طبع و قادر اور جاسیت استعداد کے سامنے قواعد اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے" آگے لکھتے ہیں کہ "انہوں نے الفاظ اور محاورات میں بہت سے تصرف کیے، یہ تصرف اگر صرف محدود مقاموں میں ہوتے تو شکایتیں نہ ہوتیں، کیونکہ اس زبان آورد سے زیادہ قادر زبان اور زبان دان کون ہے؟ خصوصاً جب کہ استعداد علمی سے مسلح ہو، لیکن افراط میں بھی خاموش کر دیا ہے۔"

آخر وہی ہوا کہ زمانہ نے جس کے متعلق انہوں نے بیخ انداز میں لکھا ہے کہ "وقت حاکم جا ہے اور پسند عام اس کا واضح قانون ہے" اپنا فیصلہ صادر کر دیا، سید انشا کی ہنگامہ خیز بزم آرائیاں اور بذلہ سنجیاں ان کے ساتھ گئیں، اور ان کے کلام کا بیشتر حصہ بھی..... اپنے ساتھ لے گئیں، مصحفی کا کلام باقی ہے اور زمانہ جتنا گذرتا جاتا ہے اس کی آب و تاب بڑھتی جا رہی ہے اور تحقیق دہائیں کے نئے نئے گوشے پیدا ہوتے جا رہے ہیں، آب حیات کا چھہ جس میں ان دونوں کا حاکم ہے اور لکھنؤ کی سرکہ آدائیوں کی موئے قلم سے تصویر یہ کھینچی گئی ہے، ان کے ذاتی رجحان اور اندرونی جذبہ کی صرف غمازی نہیں آئینہ داری کرتا ہے، جو آزاد جیسے بے لاگ جوہری کے شایان شان نہیں۔

اسی طرح صرف میرزا مظہر جان جاناں ہی نہیں مومن خاں جیسے استاد کا تذکرہ بھی جو ایک مستقل دبستان کے بانی اور مسلم الثبوت استاد ہیں، انہوں نے بادل ناخواستہ اور غالباً لوگوں کے نوجہ دلانے سے کیا ہے، چنانچہ آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں..... مومن خاں کا تذکرہ نہ تھا، اس کی انہوں نے بعد کے ایڈیشن میں جو تادیلی کی ہے وہ نظر میں چھپی نہیں، مومن خاں جیسے نامور شاعر



آزاد کو نہ ملیں (جس نے ان کا زمانہ دیکھا اور ان کی مجلسوں میں شریک ہوا) جس سے رتبہ کیا جا سکے جتنا کم سے کم میرضا ملک اور میرخلیق کا آیا ہے، سمجھ میں نہیں آتا، پھر بتاتی ہیں کہ انھیں مومن خاں کو ذوق و غالب کی ہنرمیں لانے اور ان کی صف میں

ہے، وہ لکھتے ہیں:

فہم اس نسخہ میں مومن خاں صاحب کا حال نہ لکھا گیا، جو یہ تھی کہ دور پنجم..... جس سے ہے، بلکہ دور سوم و چہارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں، کس سامان کے ساتھ ہیں، کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جیسی زیب دیتا ہے کہ اسی سلمان و شان و لباس کے ساتھ ہو جو اہل محفل کے لیے حامل ہے، نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔

زمانہ نے دوبارہ اپنا حال گمانہ فرمان صادر کیا اور ذوق اور معلوم نہیں کتنے شعرا کے بچے ب و تاب کے ساتھ ذکر کیا ہے، مومن خاں کو اہل ذوق اور اہل تحقیق کی توجہات کا ان کے کلام کو ایک نئی زندگی اور تابانی عطا کی۔

لے تذکرہ میں انھوں نے بے ضرورت ایسے لطیفے لکھے جس سے ان کے اثنا عشری.... رصحا پر کرامت پر طعن ہوتا ہے، اس کے مقابلہ میں استاد ذوق کا مذہب بیان کرنے میں کام لیا ہے، لکھتے ہیں:

استاد سلف کو ہمیشہ بادب یاد کرتے تھے اور کبھی ان پر طعن تشنیع نہ کرتے تھے اس کے مذہب کا حال کسی پر نہ کھاتا؟

دومرئی سے عقیدت حسن فطرت اور شرافت کا جوہر ہے، آزاد نے اپنے استاد کے گلی، دلی شہت اور ان کے کمالات شاعری کو جس جوش و خروش کے ساتھ بیان کیا

۲۴۶ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ لے آب حیات ص ۴۶۶ -

اس پر وہ قابل ملامت یا مستحق شکایت نہیں، بلکہ تعریف و اعتراف کے مستحق ہیں، لیکن جب یہ چیز حدود کے آگے بڑھ جاتی ہے اور ایک کی حق شناسی کے ساتھ دوسرے کی حق تلفی شامل ہو جاتی ہے تو ضرور قابل شکایت ہے، آزاد نے بہادر شاہ ظفر کے کلام کے متعلق جو رائے دی ہے، اور اس کو جس طرح استاد ہی کے قدم میں ڈال دیا ہے اس سے خود استاد کی روح خوش نہ ہوگی اور کلام کا ذوق سمجھنے والا اس میں شاعر کی زندگی اور واردات کا عکس دیکھنے والا مطمئن نہیں ہوگا، آزاد لکھتے ہیں:

”بادشاہ کے چار دیوان ہیں، پہلے کچھ غزلیں شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں، کچھ میر کاظم حسین بے قرار کی ہیں، غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا حضرت مرحوم کے ہیں، جو سنگاخ زمیوں پر قلم چلنا مشکل ہے، ان کا نظام دسرا انجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں، والد مرحوم کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمھارا زمین کا بادشاہ ہے، طرحیں خوب نکالتا ہے، مگر تم سرسبز کرتے ہو، زمین شور نہا ہو جائے، سودہ خاص میں کوئی شعر پورا، کوئی ڈیڑھ مصرع، کوئی ایک، کوئی آدھا مصرع، نقطا بھر اور ردیف و تانیہ، باقی بھر، یہ ان بڑیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔“

مصنف گل رعنا اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ہندوستان کی سلطنت دادا کے وقت میں جا چکی تھی، ایک وظیفہ خوار کی حیثیت سے برائے نام بادشاہ رہ گئے تھے، اور ان کی حکومت وہی میں قلمہ منٹلی کی چار دیواری کے اندر سمٹ کر رہ گئی تھی، لیکن اقلیم سخن کا فرماں روائی دادا سے ترک نہیں ملی تھی، اور اردو سے منٹلی ان کے زیر نگین تھا، افسوس ہے کہ وہ بھی میر کی جہت میں آزاد نے ظفر سے چھین کر استاد ذوق کو بخش دی۔“

اگر آزاد کی شیرازی بدست آرد دل مارا  
بخال ہندویش بخشم سمرقند و بخارارا<sup>۲۴۷</sup>

۱۰ آب حیات ص ۴۶۱ لے گل رعنا ص ۲۶۵ -



اس کا تنقیدی جائزہ لیتے ہوئے لکھتے ہیں :

یہ ہے کہ چاروں دیوان اس برصغیر بادشاہ کے چھپ چکے ہیں اور حضرت ذوق کا بہت جو کچھ کلام مل سکا ہے وہ ایک دیوان کی شکل میں شائع ہو چکا ہے ان دونوں کو ہر ایک کے انداز سخن پر غور کرو، پھر اپنی فطرت سلیم سے قوی لو، دونوں کی خشتیں جدا گانہ ذوق پھر بھی ذوق ہیں، ظفر کے استاد، ان کے کلام کی رنگینی ترکیب کی جیسا مضمون کی خوش و خوش، ان کی باتیں ان کے ساتھ ہیں، ظفر کے ہاں جو سامان نظر آئے گا وہ اسے اور ہونا بھی چاہیے، کیونکہ اس کا رنگ شکر میں آنا ضرور ہے، مگر پھر بھی وہ دوسری محاوروں کی فراوانی یہاں زیادہ ملے گی، مگر جوش و خروش کی جگہ دل و جگر کے ٹکڑے قاتلین کر آنسوؤں کی سیاہی اور آہ جگر و دوز کے قلم سے لکھے ہوئے تم کو ملیں گے، اب انھیں یا ذوق کاٹو

اس کو اس سے بھی اختلاف ہے کہ نواب الہی بخش خان محدث کا کلام اتنا ذوق نامہ ہے، وہ لکھتے ہیں :

اب حیات میں جس طرح ظفر مرحوم کی کاوش فکر پر پانی پھیرا ہے ان کے بھی نتائج فکر کو ذوق کے دامن کمال سے وابستہ کر دیا ہے، باوجودیکہ اس کہنے مشق شاعر کی عمر اس وقت کی تھی، اور ذوق بالکل اٹھارہ برس کے بے ہوں گے، مگر جوش عقیدت میں ہیں رہا۔

مشتوں اور ناہوار یوں کے باوجود اب حیات کی انفرادیت قائم تھی، اور رہے گی۔  
و قیامت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی، ضرورت اس کی تھی کہ اس کے اس تاریخی حصہ کو

پیش چاہم نے حاشیہ گل رعنا ص ۲۸۸، طبع چہارم۔

مکمل کر دیا جائے، اور اس کی ان غلطیوں کی نشاندہی کر دی جائے جو مصنف کی ادبی افتاد طبع یا اس درجے سے پیدا ہوئیں کہ مصنف کی ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ پر وسیع اور گہری نظر نہ تھی اور وہ اس کے بعض شعبوں (مثلاً تصوف و سلوک، علماء و مشائخ کے حالات، ملفوظات و مخطوطات) کا، رشتہ اور خصوصی طالب علم نہیں رہا تھا۔

مولانا سید عبدالحی صاحب نے اپنی عربی تصنیفات نہایت انخراط، معارف الحوارت اور جہ المشرق کی تالیف و ترتیب کے سلسلہ میں ہندوستان کی سیاسی، تمدنی، علمی اور ادبی تاریخ کا وسیع مطالعہ کیا تھا، اور اس ضرورت سے انھوں نے سیکڑوں متعلق اور غیر متعلق کتابیں اور ہزار ہا صفحات پڑھے تھے، ان میں بلا ارادہ بہت سا مواد ان کی نظر سے گزر رہا جس سے اردو زبان کے آغاز، اس کی شعر و شاعری کی تاریخ اور اردو شعراء کے حالات زندگی اور ان کے کمالات پر روشنی پڑتی تھی، اور ان سے اردو زبان و شاعری کی تاریخ اور شعراء کا تذکرہ مرتب کرنے میں بیش قیمت مدد ملتی تھی، بہت سے نظریات جو اس وقت تک مشہور و مقبول تھے تردید ہوئی تھی، اور بہت سے نہایت انخراط پہلی صدی ہجری سے لے کر مصنف کے عہد تک کی تازہ ہندوستانی شخصیتوں کے تذکرہ پر مشتمل ہے اس کی

انٹرویو میں، دائرۃ المعارف النعمانیہ حیدرآباد کی طرف سے اس کے ڈائریکشن نکل چکے ہیں، اٹھ معارف الحوارت یہ ہندوستان کے اسلامی عہد کی علمی تصنیفی، تعلیمی تاریخ اور ہندوستانی مصنفین و تصنیفات کی ڈائرکٹری ہے، دشمن کا مشہور رائل اکیڈمی ایچ ایچ العربی کی طرف سے الثقافة الاسلامیہ فی الہند کے نام سے شائع ہو چکی ہے، دارالمصنفین کی طرف سے اس کا اردو ترجمہ "اسلامی علوم و فنون ہندوستان میں" کے نام سے شائع ہوا ہے۔  
تذکرہ کتاب ہندوستان کے اسلامی عہد کا مرتب ہے، دائرۃ المعارف حیدرآباد کی طرف سے الہند فی العہد الاسلامی کے نام سے اردو میں "ہندوستان اسلامی عہد میں" اور انگریزی میں - India During Muslim Rule کے نام سے شائع ہو چکی ہے۔



آتے تھے، اب حیات میں جس کا مطالعہ انہوں نے اس کی اشاعت کے بعد ہی کر لیا۔ ان کے تاریخی ذوق کو کھٹکیں اور ان کی مورخانہ نظر میں چھپی ہوں گی، اس لیے ہونا ایک قدرتی امر تھا کہ وہ اس موضوع پر قلم اٹھائیں اور ان اغلاط کی تصحیح کریں جو ان میں آگئی ہیں، اور یہ حق کسی صاحب قلم اور صاحب نظر سے چھینا نہیں جاسکتا، اس کام کی تکمیل میں دیر لگتی، یا عربی تصنیفات کی تکمیل کا کام اور زندگی کے دوسرے کام نہ دیتے کہ ۱۳۳۹ھ (مطابق ۱۹۲۱ء) میں درجہ معادلہ کا ان پر حملہ ہوا، ان کو دشوار ہو گئی، مریضوں کو دیکھنا، مطلب میں جانا، ندوۃ العلماء کے جلسوں میں شرکت، تصنیفی و تحریری کام ان کی طبیعت ثنائی بن گیا تھا اور وہ یکسر بیکار و معطل نہیں رہ سکتے تھے۔ اس لیے ان کو اپنی پرانی بیاض یاد آئی، اس کو نکالنا اور شہور شاعروں کا کلام اس میں آنا جمع ہو چکا ہے کہ اگر اس کو ترتیب دے کر شائع ہونے والوں کو اس سے دلچسپی ہو سکتی ہے، اس کے ساتھ خیال ہوا کہ جن کا کلام ہوان کے بھی لکھ دیا جائے، تذکرے جمع کیے اور کام شروع کیا، بات میں بات نکلتی آئی اور بن گئی۔

تصنیف کی مختصر کہانی ہے، جو مصنف نے اس کتاب کی شان و رور کے سلسلہ میں کتاب کا مسودہ انہوں نے مولانا سید سلیمان ندوی ناظم دارالاصنافین کے پاس بھیج دیا، زمانہ تعلق تھا، اس عرصہ میں ان کی وفات ہو گئی اور وہ کتاب کو مطبوعہ شکل میں نہ دیکھ سکی۔ دہلی ۱۳۳۳ھ میں یہ کتاب دارالاصنافین سے چھپ کر شائع ہوئی، اس لیے کہ جمادی الثانی ۱۹۲۵ء کے معارف کے تذکرہ میں جو مولانا عبدالسلام صاحب ندوی مرحوم

قلم سے ہیں، پہلی مرتبہ اس کتاب کا تعارف اور اس کی طباعت کا اعلان نظر آیا، اس وقت ان کے بہت دوستوں اور شاگردوں کے لیے یہ انکشاف تھا کہ ان کو اس موضوع سے اس درجہ کا ذوق اور واقفیت ہے کہ اس موضوع پر ان کے قلم سے ایک ایسی دقیق تصنیف نکل سکتی ہے، رسالہ اردو (انجمن ترقی اردو لاہور) کے ذی الحجہ ۱۳۳۳ھ جولائی ۱۹۲۵ء کے شمارہ میں اس کتاب پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب نے یہ صحیح لکھا:

”جو لوگ مولانا مرحوم سے ذاتی واقفیت رکھتے تھے انہیں ممکن ہے کہ اس کا علم ہو، ورنہ عام طور پر لوگ اس سے لاعلم تھے کہ مولانا مرحوم اردو زبان و ادب کا ایسا اچھا ذوق رکھتے ہیں اور ایسا خیال کچھ بچا بھی نہ تھا، کیونکہ مولوی صاحبان نے عموماً اردو زبان کی طرف سے غفلت برتی ہے۔“

معلوم ہوتا ہے کہ یہ ادبی ذوق مولانا کو اپنے والد ماجد سے ارثاً ملا ہے جو اردو فارسی کے

اچھے شاعر تھے، اور جن کا حال اور کلام کا نمونہ انہوں نے کتاب کے آخر میں دیا ہے۔

کسی تصنیفی کاوش کو اس زمانہ کے حدود ماحول اور مصنف کے مقرر کیے ہوئے پیمانہ اور اس کے تصنیفی منصب پر ملحوظہ کر کے کسی دوسرے زمانہ کے حدود ماحول میں رکھ کر اس زمانہ کے معیاروں اصطلاحوں اور مقرر کردہ اصولوں سے جانچنا اور تاپنا صحیح نہیں ہوتا، مصنف ادب و شاعری کے ان تنقیدی اصولوں سے واقفیت نہیں رکھتے تھے، جو بیسویں صدی کے وسط میں مغربی ممالک میں درپاٹ کیے گئے، اور صدیوں کی کاوشوں کے بعد انہوں نے ارتقاء کے منازل طے کیے، ان میں بھی ایک تراجم وہ ہے جو مغربی ماحول و معاشرہ کی آب و ہوا، مخصوص سیاسی و تمدنی عوامل کا نتیجہ اور

لے پچھلے دور کے فضائے مدراس کے متعلق تو یہ کہنا کسی حد تک صحیح ہوگا، لیکن ۱۹۲۵ء اور اس کے بعد تک کے

علماء پر یہ الزام صحیح نہیں، جیسا کہ ہم نے اس مضمون کے آغاز میں ذکر کیا ہے۔ نئے رسالہ اردو



اور ان کے ادب و شاعری کے مخصوص مزاج سے تعلق رکھتا ہے، اور مشرقی زبانوں اور  
 شاعری پر جوں کا توں ان کا انطباق نہیں کیا جاسکتا، مصنف گل رعنائے کہیں بھی  
 نہیں کیا کہ یہ کتاب تنقید کا اہل نمونہ ہے، اور اس میں وہ تنقید کے اعلیٰ معیاروں کی پیروی کریں گے  
 ملک دریافت ہو چکے ہیں، انھوں نے پوری حقیقت پسندی اور سادگی کے ساتھ اس کتاب  
 حرکات و دوانی اور اس تصنیف کے اغراض و مقاصد اور اس کے پیمانہ اور ترتیب کا پانچ  
 ما اظہار کر دیا ہے، انھوں نے اردو زبان و ادب اور شاعری کی تاریخ کے طالب علموں کو  
 ذریعہ بہت سی نئی معلومات دی ہیں، متعدد نئے مآخذوں کی طرف توجہ دلائی ہے اور  
 شاعری کے آغاز کو وہ آب حیات اور دوسرے قدیم تذکروں سے کئی قدم پیچھے لے گئے ہیں  
 رات میں صوفیائے کرام کے ذریعہ اس عام فہم بولی کا اور سلاطین و کن اور ان کے عہد  
 ذریعہ اس مرغوب طبع شاعری کا آغاز ہو گیا تھا، انھوں نے بہت سی تاریخی غلطیوں کی تصحیح  
 لٹر مولوی عبدالحق صاحب :

حک کے کلام سے نمونہ بھی دیا گیا ہے جس سے فاضل مولف کی دست نظر کا ثبوت ملتا ہے، اگرچہ  
 شعراء کے کلام پر اہل تنقید کا حق ادا نہیں کیا گیا، تاہم ہر شاعر کے کلام پر بہت سی منصفانہ  
 ملاحظہ کیا گیا ہے :

میں تنقید خواہی کا افسانہ کیا گیا ہے جو بہت معلومات افزا و دلچسپ، اور ان کی اردو شاعری  
 کا عمدہ نمونہ ہیں، چونکہ ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ اور تراجم رجال ان کا خاص  
 اور نہایت اہم موضوع ہے، اس لیے ان حواشی میں تاریخ کے  
 بہت سی نئی معلومات اور تنقید کتابوں کا غلط جانا ہے، اور چونکہ ان کا دامن ہے اور

اس کی تاریخ کا انھوں نے بنظر غائر مطالعہ کیا ہے، اس لیے اس صوبہ سے تعلق رکھنے والی شخصیتوں پر  
 انھوں نے جو حواشی لکھے ہیں، وہ بہت پر از معلومات اور مبصرانہ ہیں، اور ان میں ان شخصیتوں کی صحیح  
 تصویر کشی اور سلطنت اور عہد کے عہد کی بولتی ہوئی تصویر آگئی ہے، علم کی کچی پیاس اور اپنی زبان سے  
 بے لوث محبت کا ہمیشہ سے یہ خاصہ رہا ہے کہ اگر ہزاروں صفحات کی درجہ گردانی سے کام کی کوئی ایک  
 چیز اچھا آجائے تو اس کو آنکھوں سے لکایا جاتا ہے اور نزل میں جگہ دی جاتی ہے، اور اگر کوئی اجنبی  
 اور بیگانہ بھی راستہ گزرتے کوئی ایسی صدا لگا دیتا ہے جس سے منزل مقصود کی دریافت، یا گوہر مقصود کے  
 حصول میں ادنیٰ سی مدد ملتی ہے تو اس کو ہزار بار شکر یہ کہ ساتھ قبول کیا جاتا ہے، علم و ادب کی ترقی  
 ہر زبان و ادب اور ہر ملک و ملت میں ان سب لوگوں کی رہنمائی منت ہے جنھوں نے اس کے خرمین میں  
 ایک دانہ کا بھی اضافہ کیا، یا اس کے گیسو سنوارنے یا گوہر و خباہت اور خوش و خاشاک دور کرنے میں ہاتھ  
 کا بھی اشارہ کیا، خود مغربی ممالک کے ادب و زبان اور فن تنقید کی تاریخ تشکر و ممنونیت اور اقرار و اعتراف  
 کے ان شریفانہ نمونوں سے لبریز ہے جس کی تقلید و پیروی ہمارے مشرقی ممالک کے لیے سرج کمال اور  
 ہمارے ادیبوں اور ناقدوں کے لیے سدرہ وقار و منفیاتی بنی ہوئی ہے۔

اردو میں آب حیات کے بعد کوئی ایسا مسلسل و یکجہ شہسہ و شامیہ تذکرہ موجود نہیں تھا جو پہلے ہوئے  
 انداز اور سادہ اور شیریں زبان میں اردو شعراء کے متعلق ایک متوسط درجہ کے طالب علم اور شائق فن کو  
 بنیادی اور ضروری معلومات مہیا کرتا ہو، اس لیے جیسے ہی گل رعنا ملک کے موقر علمی ادارہ دار الفین سے شائع  
 ہوئی وہ ہاتھوں ہاتھ لی گئی، ہندوستان کی متعدد یونیورسٹیوں کے اعلیٰ اردو نصاب میں داخل کی گئی اس کے  
 متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں، اور ہندوستان و پاکستان میں یکساں طریقہ پر ایک اہم نصابی کتاب اور وسیع  
 علمی ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے، اور سرسب کی بات ہے کہ اب خود دار الفین کی طرف سے اس کا پانچواں  
 ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔



اور ان کے ادب و شاعری کے مخصوص مزاج سے تعلق رکھتا ہے، اور مشرقی زبانوں اور شاعری پر جوں کا توں ان کا انطباق نہیں کیا جاسکتا، مصنف گل رعنا نے کہیں بھی اس کی تردید کتاب تنقید کاغذی نمونہ ہے اور اس میں وہ تنقید کے اعلیٰ معیاروں کی پیروی کریں گے، دریافت ہو چکے ہیں، انھوں نے پوری حقیقت پسندی اور سادگی کے ساتھ اس کتاب کی بات دو ادبی اور اس تصنیف کے اغراض و مقاصد اور اس کے پیمانہ اور رتبہ کا پانے بہار کر دیا ہے، انھوں نے اردو زبان و ادب اور شاعری کی تاریخ کے طالب علموں کی لیے بہت سی نئی معلومات دی ہیں، متعدد نئے مآخذوں کی طرف توجہ دلائی ہے اور ان کے آغاز کو وہ آب حیات اور دوسرے قدیم تذکروں سے کئی قدم پیچھے لے گئے ہیں، میں صوفیائے کرام کے ذریعہ اس عام فہم بولی کا اور سلاطین دکن اور ان کے عہد میں اس مرغوب طبع شاعری کا آغاز ہو گیا تھا، انھوں نے بہت سی تاریخی غلطیوں کی تصحیح مولوی عبدالحی صاحب :

کلام سے نمونہ بھی دیا گیا ہے جس سے فاضل مولف کی دست نظر کا ثبوت ملتا ہے، اگرچہ کلام پر اعلیٰ تنقید کا حق ادا نہیں کیا گیا، تاہم ہر شاعر کے کلام پر بہت سی منصفانہ رائے لکھی گئی ہے :

تنقید حواشی کا اضافہ کیا گیا ہے جو بہت معلومات افزا، دلچسپ، اور ان کی اردو و انگریزی کے درمیان ربط کا باعث بنی ہے، چنانچہ ہندوستان کے اسلامی عہد کی تاریخ اور تمام رجال ان کا خاص راز ہے، انھوں نے اس کتاب ان کے قلم سے نکل چکی ہے، اس لیے ان حواشی میں تاریخ کے ایسی نئی معلومات اور ضخیم کتابوں کا عطر مل جاتا ہے، اور جو کہ ان کا وطن ہے اور

اس کی تاریخ کا انھوں نے منظر غائر مطالعہ کیا ہے، اس لیے اس صوبہ سے تعلق رکھنے والی شخصیتوں پر انھوں نے جو حواشی لکھے ہیں، وہ بہت پر از معلومات اور مبصرانہ ہیں، اور ان میں ان شخصیتوں کی صحیح تصویر کشی اور سلطنت اور عہد کے عہد کی بولتی ہوئی تصویر آگئی ہے، علم کی سچی پیاس اور اپنی زبان سے بے لوث محبت کا ہمیشہ سے یہ خاصہ رہا ہے کہ اگر ہزاروں صفحات کی درجہ ذانی سے کام کی کوئی ایک چیز اچھا بجائے تو اس کو آنکھوں سے لکایا جاتا ہے اور دل میں جگہ دی جاتی ہے، اور اگر کوئی اجنبی اور بیگانہ بھی راستہ گزرتے کوئی ایسی صدا لگا دیتا ہے جس سے منزل مقصود کی دریافت، یا گوہر مقصود کے حصول میں ادنیٰ سی مدد ملتی ہے تو اس کو ہزار بار شکر یہ کہ ساتھ قبول کیا جاتا ہے، علم و ادب کی ترقی ہر زبان و ادب اور ہر ملک و ملت میں ان سب لوگوں کی رہنمائی منت ہے جنھوں نے اس کے خرمین میں ایک دانہ کا بھی اضافہ کیا، یا اس کے گیسو سنوارنے یا گوہر و خباہت اور خوش و خاشاک دور کرنے میں ہاتھ لگا بھی اٹھا، خود مغربی ممالک کے ادب و زبان اور فن تنقید کی تاریخ تشکر و ممنونیت اور اقرار و اعتراف کے ان شریفانہ نمونوں سے لبریز ہے جس کی تقلید و پیروی ہمارے مشرقی ممالک کے لیے سزا کمال اور ہمارے ادیبوں اور ناقدوں کے لیے سدرۂ قادسیہ بنتی ہوئی ہے۔

اردو میں آب حیات کے بعد کوئی ایسا مسلسل و یکل شمس و شامیتہ تذکرہ موجود نہیں تھا جو سلجھے ہوئے انداز اور سادہ اور شیریں زبان میں اردو شعرا کے متعلق ایک متوسط درجہ کے طالب علم اور شائق فن کو بنیادی اور ضروری معلومات ہیا کرتا ہو، اس لیے جیسے ہی گل رعنا ملک کے موقر علمی ادارہ دار الفین سے شائع ہوئی وہ ہاتھوں ہاتھ لی گئی، ہندوستان کی متعدد یونیورسٹیوں کے اعلیٰ اردو نصاب میں داخل کی گئی، اس کے متعدد ایڈیشن نکل چکے ہیں، اور ہندوستان و پاکستان میں یکساں طریقہ پر ایک اہم نصابی کتاب اور وسیع علمی ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے، اور سرسرت کی بات ہے کہ اب خود دار الفین کی طرف سے اس کا پانچواں ایڈیشن شائع ہو رہا ہے۔



# سرہیلین الیگزینڈر رومین گب

(۱۹۶۱ء، ۱۸۹۵ء)

از

پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی، جامعہ ملیہ دہلی

ہیب اور تہذیب و تمدن کے مطالعہ کے لیے مستشرقین نے جو کوششیں کیں ہیں ہمیں احساس ہے، اس میدان میں ان کی کاوشوں نے استشرق کو علم کا ایک ایک مخصوص ڈسپلن بنا دیا۔

نے مشرق کے علمی تحریک کے ایک بڑے حصہ کو جو وقت کے دیگر وھندو لوگوں میں اور نایاب کتابوں کا پتہ چلا کر اور انھیں حاصل کر کے ان کا مطالعہ کیا اور ان کی ایڈٹ کر کے نہایت اہتمام کے ساتھ شائع کیا، ان پر حواشی لکھے، بعض کی نوں میں ان کے تراجم شائع کیے اور پھر ان سے مشرق اور مغرب کے عالموں کو کیا، انھوں نے تحقیقی و تنقیدی اور تقاریر پذیر اصولوں اور طریقوں کی مدد سے علمی مقاصد کو باوقار بنانے کی بھی کوشش کی، اس کے علاوہ تہذیبوں اور انھوں نے دوسرے علوم مثلاً لسانیات، علم الالسنہ، فلسفہ، تاریخ اور لی، اور اس طرح علم الاستشرق کو ایک Inter disciplinary

ہیں ایسے مستشرقین کی علمی خدمات کا اعتراف ہے، لیکن ہمیں اس کا افسوس ہے کہ ان کے علمی کارناموں کی جو کئی لحاظ سے قابل قدر ہیں سب سے بڑی کمزوری ان کی موضوعیت اور داخلیت ہے انھوں نے دعویٰ تو کیا معروضی مطالعہ کا، لیکن حقیقت میں ان میں شاید ایک بھی ایسا نہیں جو اپنے ذہنی تحفظات اور مذہبی و تہذیبی تعصبات سے اپنا دامن محفوظ رکھ سکے ہو، خاص طور پر اسلام قانون اسلام، قرآن اور پیغمبر اسلام کے متعلق ان کے مطالعات غیر معروضی ہی نہیں بلکہ اکثر مضنیفین کے یہاں ان کا تعصب بھی صاف طور پر نمایاں ہے۔

مستشرقین میں عیسائی بھی ہیں اور یہودی بھی، لیکن عیسائیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے، اور اس کے تاریخی و سیاسی اسباب ہیں، یہ لوگ اسلام اور پیغمبر اسلام سے نفرت اور تعصب کی جن روایات کے وارث ہیں ان کی داستان صدیوں پرانی ہے، بلکہ اگر یہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کہ یہ داستان چودہ سو برس پر پھیلی ہوئی ہے، اس میں کئی آئندہ چڑھاؤ ہیں، اس کے کردار بدلتے رہتے ہیں، اس کے پلاٹ میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں، لیکن داستان کا بنیادی نکتہ ایک اور صفت ایک رہا ہے۔ بیسویں صدی کے تیسرے دہے سے 'اور خاص طور پر دوسری جنگ عظیم کے بعد مستشرقین کے رویے میں خاصی تبدیلی ہوئی ہے، اس تبدیلی کے سیاسی و معاشی اسباب ہیں، لیکن اس زمانہ میں علم الاستشرق یعنی اورینٹلزم کا علمی اعتبار سے انحطاط بھی ہوا ہے، اور اب ایسے عالم مستشرق نہیں ملتے جیسے کہ انیسویں صدی اور بیسویں صدی کے اوائل میں تھے، بس ایک سنجیدہ اور بروہار مستشرق نظر آتا ہے جس کا علم بھی گہرا ہے اور نظر بھی دقیق ہے، لیکن وہ بھی مکمل طور پر غیر جانبدار نہیں ہے اور ان کی بعض تحریروں میں ان نظریات و تصورات کی جھلک دکھائی دیتی ہے جو اسے اس شعبہ علم میں اپنے پیشرووں سے ورثہ میں ملے ہیں، ہماری مراد سرہیلین الیگزینڈر رومین گب سے ہے، جو علمی دنیا میں ایچ۔ اے۔ آر۔ گب کے نام سے مشہور ہیں اور وہی اس مقالہ کا موضوع ہیں۔



۲۰ جنوری ۱۹۰۵ء کو اسکندریہ میں پیدا ہوئے، جہاں ان کے والد ایک ن کی تعلیم اسکاٹ لینڈ میں ایڈنبرا کے رائل ہائی اسکول اور ایڈنبرا یونیورسٹی میں وہ ۱۹۱۲ء میں داخل ہوئے، جہاں ان کے خاص مضامین ساسی با اور آرمائی تھیں، پہلی جنگ عظیم شروع ہوئی تو انھوں نے رائل فیلڈ آرٹیلری میں فوجی خدمات انجام دیں، ۱۹۱۹ء میں انھیں ان کی درخواست پر کی ڈگری ملی، اور پھر وہ لندن کے اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز میں داخل ہوئے ۱۹۲۱ء میں عربی میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی، ۱۹۲۱ء ہی میں وہ لکرائی عربی کے پروفیسر مقرر ہو گئے تھے، ۱۹۲۶ء میں انھوں نے مشرق وسطیٰ کا ایک سال مقیم رہ کر جدید عربی ادب کا مطالعہ کرتے رہے، اس سے قبل وہ لندن چلے گئے تھے، ۱۹۲۹ء میں وہ لندن یونیورسٹی میں تاریخ ادب عربی کے پروفیسر اور آرمٹھ کے انتقال کے بعد وہ ان کے جانشین کی حیثیت سے آرمٹھ کے بعد وہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے انگریز ایڈیٹر بھی رہے ۱۹۵۶ء تک وہ اس انسائیکلو پیڈیا کی تالیف میں شریک رہے میں ان کے بہت سے مضامین شامل ہیں، لندن یونیورسٹی کے تک رہے، اسی سال وہ عربی کے پروفیسر ہو کر آکسفورڈ چلے گئے جہاں ۱۹۵۵ء میں امریکہ کی مشہور یونیورسٹی ہارورڈ نے انھیں عربی کے اس خیال سے کہ امریکہ میں مشرق وسطیٰ سے متعلق علاقائی مطالعات کے لئے ہارورڈ یونیورسٹی کی پیش کش کو قبول کر لیا، ۱۹۵۷ء میں وہ ہارورڈ یونیورسٹی کے ڈائریکٹر مقرر ہوئے، ۱۹۶۲ء میں وہ عربی کی پروفیسر بنے

توریتا ہو گئے، لیکن سنٹر کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کرتے رہے، اسی سال وہ سخت بیمار پڑے اور ان پر فاسج کا حملہ ہوا، اس کے بعد زندگی کے باقی دن انھوں نے آکسفورڈ میں گزارے جہاں ان کی اہلیہ لیڈی گب نے ۱۹۶۹ء تک کہ اسی سال لیڈی گب کا انتقال ہوا، ان کی خدمت گزار اور تیمار دار تھیں، لیڈی گب کی وفات کے بعد کوئی دو سال وہ اور زندہ رہے، لیکن یہ دو سال ان پر بڑے سخت گذرے، تنہائی اور بے بسا کی زندگی، مفلوج زندگی، اب وہ زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہ سکے تھے، آخر ۲۲ اکتوبر ۱۹۶۱ء کو انھوں نے اس دنیا کو خیر باد کہا۔

علمی دنیا نے سرہیلٹن گب کے علمی کارناموں کا خوب خوب اعتراف کیا، کئی اعزاز ان کو ملے، کئی علمی و ادبی سوسائٹیوں کے وہ ممبر رہے، لیکن ان سب کی تفصیلات کا یہ موقع نہیں، البتہ شاید اس بات کا جاننا لوگوں کے لیے دلچسپی کا باعث ہو کہ گب قاہرہ کی اکیڈمی آف لٹریچر اور دمشق اور بغداد کی عربی اکادمیوں کے بھی ممبر تھے، گب نے خود کافی لکھا اور بہت سی کتابوں کے ریویوز بھی لکھے، ان کے مضامین کی فہرست بھی کافی طویل ہے، یہاں ان کی خاص تصانیف کی فہرست، تاریخ طباعت کی ترتیب سے درج کی جاتی ہے:

- (۱) *The Arab Conquest in Central Asia* (London, 1923)
- (۲) *Arabic Literature* (London, 1926) revised edition Oxford 1963
- (۳) *Ibn Battuta, Travels in Asia and Africa* (London, 1929)
- (۴) *Damascus Chronicle of the Crusades* (London, 1932)
- (۵) *Modern Trends in Islam* (Chicago, 1947)
- (۶) *Mohammadanism* (London, 1949)

اب تک اس کتاب کے پانچ ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔



Islamic Society and The West, vol I (P. London 1950; Part II London, 1957 with The Irons of Ibn Battuta (Cambridge, 1958. vol. 1) Studies on the Civilization of Islam (S. G. Shaw and W. R. Polk. Boston The Life of Saladin - from The West Imaduddin and Baha-uddin (Oxford) سرہیلین گب کے عقیدہ مندوں نے انھیں صف اول کے اسلام اسکالرز کے طور پر اس سے ان کی مراد مغرب کے ان علمائے محققین سے ہے جنہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ صرف کیا، وہ مسلمان بھی ان کی تحقیقات قابلیت اور قابل ہیں جنہوں نے ان کی تصنیفات کا بہ نظر ملاحظہ کیا ہے اور اس میں گب کی بعض کتابیں اور مضامین ان کے وسیع مطالعہ، تبصیر و تشریح کی بھرپور دلیل و تائید اور گہری تاریخی بصیرت کے شاہد ہیں، ان میں ہم ان کے چند درج کرتے ہیں، یہ مضامین ٹھوڑے سے ٹھوڑے وقفے سے دنیا کے مشہور علمی و ادبی ان کے مضامین کے گراں قدر نمونے

Civilization میں شامل ہیں:

- (1) An Interpretation of Islamic History
- (2) Significance of the Shu'ubiya (3)
- (4) of Government in Early Islam. (4)

- of Saladin (5) The Achievement of Saladin.
- (6) Al-Mawardi's Theory of The Caliphate -
- (7) The Islamic Background of Ibn Khaldun's Political Theory (8) The Structure of Religious Thought in Islam.

ان کے علاوہ جدید عربی ادب کے ارتقاء پر بھی ان کے بعض مضامین ہیں، جن میں جدید رجحانات سے متعلق تیسرے حصے کی بحث کی گئی ہے، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ پروفیسر گب اپنے اکثر معاصر مشرقین کے مقابلہ میں عربی زبان و ادب سے کہیں زیادہ واقف تھے، بلکہ ان سے ایک گہرا تعلق بھی رکھتے تھے ان کے ایک مضمون Islamic Biographical Literature (اسلامی سوانحی ادب) سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ اسلام اور تاریخ اسلام کے مطالعات میں عربی ادب کے وسیع مطالعہ کو کتنی اہمیت دیتے تھے، وہ درحقیقت عربی زبان کے شیدائیوں میں سے تھے اور عربی ادب کے شہ پاروں کے تخلیقی حسن کے بڑے قدر دان تھے، مقدمہ تاریخ ابن خلدون کو پچاس برس تک ان کے فکر و نظر کی جولان گاہ رہا، اور وہ اس سے علم و آگہی اور سرت اہنٹ حاصل کرتے رہے، اس کے ادبی محاسن کا ذکر انہوں نے کچھ اس طرح کیا ہے:

"ابن خلدون کا تخیل جو ایک حیات آفریں براہ راست اور رنگین و رعنا شخصیت کا حامل ہے، معنوی

عظمتوں کو چھوتا ہے، اس کی طلاقت لسانی سے فراوانی اور وفور کا احساس ہوتا ہے، اس کے

خیالات آبشار آسا بڑھتے ہیں مگر کبھی کبھی یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ پرجوش بے ربطی کی نیم ظلمتوں میں

Historians of the Middle East (edd. B. Lewis and P. M. Holt, 1962), London, 1962, pp. 54-58



جائے ہیں، لیکن بن خلدون کی خوش دھن اور خوش آہنگ شریعتی حد تک انہیں مربوط رکھتی ہے۔  
 یوں میں ترکیب اور نقود کی چست اور نفیس تنظیم انہیں قابو میں رکھتی ہے، وہ اپنے خیالات کا  
 ہر ایک ایک آریہیت یافتہ شایستگی اور لطافت سے کرتا ہے کہ ہر لفظ معنوی طور پر اس کے دلائل کا  
 ہوتا ہے۔

سرملین گب کا خاص میدان تاریخ و تمدن تھا اور ان دونوں کے ارتقار و نشو و نما  
 ن و ادب کے رول کی اہمیت سے بخوبی واقف تھے، لیکن تاریخ و تمدن کے موضوعات  
 نے جو کچھ لکھا ہے اس میں ہمیں ان کی تمام تعبیرات و تشریحات سے اتفاق نہیں ہے اور  
 ت پر صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے پہلے ہی سے کچھ نظریے قائم کر لیے ہیں، اور  
 وہ اپنے انہی نظریوں کی روشنی میں دیکھتے ہیں، مثلاً اپنے مضمون *History of Islamic His*  
*of Islamic His* میں وہ پورے یقین کے ساتھ لکھتے ہیں کہ چونکہ ناگزیر  
 نے عرب کے حالات میں استحکام کی کسی صورت کو تقریباً ناممکن بنا دیا تھا، اس لیے  
 ل کی مخالفت کو فوجی طاقت کے ذریعہ دبا دینا مسئلہ کا مناسب اور مستقل حل نہیں ہو سکتا تھا  
 وری تھا کہ ایسے حالات پیدا کیے جائیں جن میں عرب کے قبائل اگر اسلام میں پورے  
 یوں تو کم از کم اسلام سے اپنے ذہنی مفاد کو وابستہ سمجھیں، یہی وجہ ہے کہ حضرت محمد  
 حضرت ابو بکرؓ نے سوچی سمجھی اسکیم کے تحت مکی سرداروں کی قیادت میں قبائل کو شام کا  
 کے لیے بھیجا، مقصود گویا یہ دیکھنا تھا کہ اگر قبائل کی توجہ دوسرے ملکوں کی طرف  
 تو ان پر اس کا کیا رد عمل ہوگا، اس میں کامیابی ہوئی تو پھر جنگوں اور فتوحات کا  
 ہو گیا۔

*Studies on The Civilization of Islam, London*

تبیہ کا یہ وہ انداز ہے جسے ہم سراسر معاشی و مادی انداز فکر کہتے ہیں، اس میں آپ کو  
 دین اسلام کی انقلابی و اصلاحی تعلیمات کی تاریخ ساز کارفرمائی کہیں نظر نہیں آئے گی، یعنی یہ کہ  
 بدوی قبائل نے اسلام کو اس کے اپنے انسانی و روحانی اصولوں کی بنا پر نہیں اپنایا، بلکہ جب انہوں نے  
 دیکھا کہ اس سے ان کا ذہنی و معاشی مفاد وابستہ ہے تو اسلام سے انہیں تعلق پیدا ہوا، ایسا معلوم  
 ہوتا ہے کہ گب نے اپنے ذہن میں ایک کلیہ قائم کیا اور پھر شام و عراق میں اسلامی فتوحات کو اسی  
 کلیہ کی روشنی میں پیش کرنے کی کوشش کی، ہمارے نزدیک یہ رویہ فن تاریخ نگاری کے جدید اصولوں  
 کے مطابق بھی نہیں ہے، اس لیے کہ اس رویہ سے اسی تاریخی معروضیت کا وقار محروم ہوتا ہے جس پر  
 مزب کے جدید محققین ناز کرتے ہیں۔

یہی رویہ گب کا حدیث کے بارے میں ہے، اسی مضمون میں وہ اپنے قاری کو حسن بیان  
 اور اپنے مخصوص طرز استدلال سے مسحور کر کے یہ باور کرانے کی کوشش کرتے ہیں کہ پہلی صدی ہجری کے  
 ختم ہوتے ہوئے چونکہ قانون اور اس کے نفاذ کا پُرپچ مسئلہ پیدا ہو گیا تھا، اور صورت یہ تھی کہ  
 غلات کے مختلف شہروں اور صوبوں میں مقامی علماء اپنی اپنی فہم کے مطابق آزادانہ رائے  
 دیتے تھے جو بسا اوقات باہم مختلف اور متضاد ہوتی تھیں اور اس پر مستزاد تھیں عورت و عادت،  
 اور انتظامی ضوابط سے پیدا ہونے والی پیچیدگیاں، اس لیے مذہبی رہنماؤں نے اس صور حال  
 کو خطرناک سمجھا، خاص طور پر جب مقامی قوانین قرآن کے اخلاقی اصولوں سے متضاد معلوم ہوتے  
 تھے، اس مسئلہ کا حل انہوں نے یہ ڈھونڈا کہ پیغمبر اسلام کے معاصرین کے واسطے سے "احادیث"  
 بیان کرنی شروع کر دیں، جن میں واضح مسائل سے متعلق حضرت محمدؐ سے روایتیں منقول ہوتی تھیں  
 اور پھر یہ کہا کہ ان احادیث کی پابندی ضروری ہے اور یہ کہ ان کی حیثیت آیات قرآنی سے بیشکلی ہی  
 کمتر قرار دی جاسکتی ہے، اسی سلسلہ میں آگے چل کر جہاں وہ حدیث اور علم حدیث کی تدوین کا ذکر



اسے علامے حدیث کی مصنوعی تخلیق سے تعبیر کرتے ہیں، ہم یہ نہیں سمجھتے کہ پروفیسر گب نے ارتقاء سے قطعی ناواقف ہوں گے یا انھیں اس اسوۂ حسنہ "کا علم نہ ہو گا جس کا واضح سہ ہے، اس لیے اس کے علاوہ اور کیا کہیے کہ وہ اپنی مذکورہ بالا تشریح اور مصنوعی غلط و تراکیب سے حدیث کے اس دینی وزن اور تشریفی اہمیت کو اپنے مسلمانوں کو کم کرنا چاہتے ہیں جو ان کے دل میں اپنے محبوب پیغمبر سے اس کی اٹوٹ نسبت میں ہے اور جو گذشتہ چودہ سو برس میں اسلامی مذہبی ثقافت کے تسلسل دار تقاریر میں شامل رہی ہے۔

بات یہ کہ پروفیسر گب نے اپنے طریقے سے وہی نقطہ نظر دہرایا ہے جو حدیث کے پیروں، مارکو لیتھ اور لیمینس وغیرہ کا تھا اور جس کی کمزوریاں مسلمان علماء و محققین نے کر چکے ہیں۔

پہلی سے خالی نہیں کہ پروفیسر گب کو سلطان صلاح الدین ایوبی کی شخصیت سے انھوں نے بارہویں صدی عیسوی کی اس پرکشش اور غیر معمولی اسلامی شخصیت کا گہرا پہلو سے کیا *The Armies of Saladin* کے عنوان سے ان کے تحقیقی و تفحص کے اعلیٰ معیار کے نمونے ہیں، جہاں تک ہمیں علم ہے اس موضوع پر مسلمان عالموں اور دانشوروں میں اس پایے کی تحقیق کا سراغ نہیں ملتا لیکن پروفیسر گب کا معرکہ الآلام مضمون *The Achievements* کے عنوان سے ہے، اس مضمون میں انھوں نے یہ ثابت کیا ہے کہ

النبی جلد اول از علامہ شبلی نعمانی، مقالات سلیمانی جلد دوم زید سلیمان فی

الرحمن لندن، ۱۹۶۶

صلاح الدین ایوبی ایسی شخصیتوں میں سے نہیں تھے جو محض اپنے گروہ و پیش کے حالات کی پروردہ ہوتی ہیں، بلکہ انھوں نے خود ایک بڑے مقصد کے لیے اپنی دینی اخلاق کے سہارے نہ صرف طاقت کو اپنے موافق بنایا، بلکہ نئے حالات پیدا کیے اور سیاسی انحطاط اور اخلاقی زوال کے اس عہد میں اسلام اور مسلمانوں کی آبرو بانی رکھی۔

پروفیسر گب نے لکھا ہے کہ عہد وسطیٰ کی تاریخ سے متعلق شاذ و نادر ہی ایسے مستند ماخذ ملتے ہیں جن کی مدد سے صحیح اور مثبت نتیجے نکالے جاسکیں اور جو تاریخی تنقید کے سخت سے سخت معیار پر بھی کھرے ثابت ہوں، لیکن سلطان صلاح الدین کی زندگی اور کارناموں سے متعلق خوش قسمتی سے عربی زبان میں اسی زمانہ کے پانچ مراجع دستیاب ہیں، ابن ابی طی، ابن الاثیر (الکامل فی التاریخ) قاضی بہار الدین ابن شداد (النوادر السلطانیة) علاء الدین (البرق الشامی) اور القاضی الفاضل گب نے ان پانچوں کتابوں اور تحریروں کو ہر پہلو سے جانچا ہے اور ان کی خوبیوں اور کمزوریوں کو

تحقیق کے اعلیٰ معیار پر پرکھا ہے، ان مراجع میں وہ بہار الدین، علاء الدین اور القاضی الفاضل کی تحریروں کو جو سلطان سے بہت قریب اور اس کی زندگی کے ہر گوشہ سے واقف تھے، سب سے زیادہ اہم قرار دیتے ہیں، اور انہی سے استفادہ کر کے وہ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ صدیوں بد یہ دیکھنے میں آیا کہ ایک مسلم حکمران مسلسل تین سال تک میدان جنگ میں اپنی افواج کے ساتھ اپنے ایک مستعد دشمن کے مقابلہ میں ڈٹا رہا، جب کہ اس عہد کا نیوٹل فوجی نظام ایسی طویل جنگ کا مشکل تحمل ہو سکتا تھا، اور ان کے خیال میں یہ صورت صرف اس وجہ سے ممکن ہو سکی کہ باوجود اس کے کہ سلطان صلاح الدین کوئی بڑے ماہر جنگ یا تجربہ کار حکمران نہ تھے، وہی ایک ایسی شخصیت تھی جو صلیبی حملہ آوروں کے خلاف مسلمانوں کے مختلف النوع عناصر اور ان کی باہم متصادم سیاسی قوتوں کو اتحاد

۱۔ *Studies on the Civilization of Islam*, p. 104



دوست کر سکتی تھی، ہمت و شجاعت اور صبر و استقامت، ان سب اخلاقی  
 صفات تھے ہی، اور یہ سب ان کے کام بھی آئیں، لیکن ان کی کامیابی میں ان  
 کا تھان ان کی بے غرضی و بے لوثی، سخاوت و فیاضی اور اخلاق اسلامی کے اثرات  
 صلاح الدین نے دوست اور دشمن سبھی کے ساتھ یکساں برتا، وہ سادہ  
 نسب کا انکسار اور سادگی تھی، ان کی ایمانداری بے وارغ تھی اور بلور کی چمک  
 حیران تھے کہ ان کی اس بات پر کہ سیاست اور جنگ و دونوں میدانوں میں  
 کے طور طریقے کیوں مختلف ہیں، مگر دفریب سے وہ کوسوں دور تھے اور  
 کو شاہی سمجھ پاتے تھے، ان کے اسلامی اخلاق نے انھیں معاہدوں کا  
 پر معاہدوں اور وعدوں کی پابندی کرتے تھے، اور معاہدہ توڑنے والے  
 رہتا تھا کہ اسے عہد شکنی کی بھاری قیمت ادا کرنی ہوگی۔

شاید ہی کسی عیسائی مورخ یا سوانح نگار نے مستند معاصر ماخذوں کی  
 بعد اور تاریخی تنقید کے سارے اصولوں کو برت کر سلطان صلاح الدین  
 کی تصویر پیش کی ہو۔

بے ہمت کر جب پر و نیر گب قرآن پاک اور سیرت رسول کے موضوع  
 پر وہ اپنی تاریخی بصیرت اور علمی معروضیت سے بے وفائی کرتے نظر  
 دینے کی توجیہ اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے کہ ان کے مذہبی عقائد اور  
 درجہ بندی کی وہ روایات جو انھیں اپنے علمی محول اور اپنے پیش روؤں  
 کے راستہ روک کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔

*Studies on The Civilization of*

قبل اس کے کہ دو تین مثالوں سے ہم اپنے اس خیال کی وضاحت کریں، مناسب معلوم ہوتا ہے  
 کہ ہم ان کا ایک قول یہاں نقل کر دیں، اپنی کتاب *Modern Trends in Islam*  
 کے پیش لفظ میں وہ لکھتے ہیں کہ "ان استعاروں سے جن میں عیسائی عقیدہ روایتی طور پر محفوظ ہے  
 ذہنی طور پر میری تشفی ہو جاتی ہے، کیونکہ یہ استعارے اور علامتیں روحانی صداقت کی ان بلند ترین  
 غلطیوں کی ترجمان ہیں جہاں تک میری فہم کی رسائی ہے، بشرطیکہ ان علامتوں اور استعاروں کی  
 تشریح ایسی زبان میں کی جائے جس سے کسی تجسیمی و تشبیہی عقیدے کا اظہار نہ ہوتا ہو، بلکہ ایسے عمومی تصورات  
 کی صورت میں ان کا بیان ہو جو کائنات سے متعلق ہمارے بدلتے ہوئے نظریوں سے مطابقت رکھتے ہوں"  
 قطع نظر اس کے کہ گپ کے اس قول کے حقیقی مالمہ اور ماحلیہ کیا ہیں، اتنی بات صاف ہے کہ وہ  
 عقیدہ کے عیسائی تھے، اور ہمارے نزدیک انھیں اس کا حق تھا کہ جس عقیدہ میں انھیں ذہنی  
 دروہانی تسکین حاصل تھی، اسے وہ اپناتے، یہ بات خوشی کی ہے کہ وہ مسلمانوں کو بھی اس کا حق دیتے تھے  
 اور اسی لیے ان سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ مسلمانوں کے عقائد اور حضور کی سیرت اقدس پر لکھتے وقت  
 انصاف سے کام لیں گے، ہمارا خیال ہے کہ اس سلسلہ میں ان کی "عیسائیت" تاریخی معروضیت اور  
 مذاہب کے تقابلی مطالعہ کی اس بنیادی خصوصیت پر غالب آگئی جسے آج سے صدیوں پہلے ایک مسلمان  
 عالم اور دانشور ابو ریحان البیرونی نے الآثار الباقیہ اور کتاب الہند کی تصنیف کے سلسلہ میں اپنایا تھا  
 دوسروں کے مذہبی عقائد اور مذہبی روایات کے موضوعات پر لکھنے کی آزادی ہے، کسی ایک  
 خاص مذہب کا پیرو دوسرے مذاہب کا مطالعہ کر سکتا ہے اور اپنے مطالعہ کے نتائج قلمبند بھی کر سکتا ہے،  
 لیکن اس سلسلہ میں تصنیف و تالیف کا اولین اور بنیادی اصول یہ ہونا چاہیے کہ پہلے زیر مطالعہ مذہب کے  
 اسنے والوں کے عقائد پوری وضاحت کے ساتھ مکمل طور پر اس طرح بیان کر دیے جائیں کہ اس شخصیت کی

*Modern Trends in Islam, Chicago, 1945, p. xi*



تی نہ رہے کہ ان کے عقائد کو غلط طور پر یا توڑ کر پیش کیا گیا ہے، اب اگر لکھنے والا یا عقیدے کا حامل ہے اور وہ اپنے نظریے یا کسی اور کے نظریے کا ذکر کرنا چاہتا ہے تو حاصل ہے، لیکن اسے چاہیے کہ وہ اپنے یا کسی دوسرے کے نظریے کو الگ سے بحث سے پیش کرے۔

ہے کہ مستشرقین قرآن پاک اور سیرت پر لکھتے وقت اس بنیادی اصول کو عموماً فراموش کر چکے اس طرح کا غلط بحث کرتے ہیں کہ صرف وہی لوگ جن کا اسلام کا مطالعہ لکھا ہے ان سے لکھنے والا اپنے ذاتی خیال اور عقیدے کو اپنے قاریوں کے ذہن میں دینا چاہتا ہے کہ پروفیسر گب جیسا بارے نظر مصنف بھی جس کی علمیت و متانت کے بھی مستحق ہیں اپنا دامن اس عیب سے پاک نہ رکھ سکا۔

پ نے اسلام پر جو کتاب لکھی ہے اس کا نام محمدؐن ازم ہے، مارگو لیتھ کی کتاب ۱۹۱۱ء میں چھپی تھی، پروفیسر گب نے اس خیال سے کہ بقول ان کے سلسلہ کی نظریے اور تھے، ذہنی و جذباتی تحدیدات غفلت تھے، اور چونکہ ہر دور کے مصائب کی پرچھائیں اس دور کی تحریروں میں باقی رہتی ہے، خواہ ان سے بچنے کی نکتہ کی جائے، اس لیے انھوں نے اسلام پر ایک نئی کتاب کا لکھنا ضروری سمجھا۔

کو تسلیم کرتے ہیں کہ مسلمانوں کو یہ پسند نہیں کہ انھیں محمدؐن اور اسلام کو محمدؐن ازم کے باوجود انھوں نے اسلام کو محمدؐن ازم کہنا ضروری سمجھا، ان کے خیال میں ہیں، کیونکہ ابھی زیادہ عرصہ نہیں گزرا کہ مسلمان بڑے فخر سے اپنے آپ کو امت محمدیہ کہتے ہیں کہ جب مسلمان لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کہہ کر اسلام پر اپنے عقیدے کا کلمہ کے دوسرے حصہ کی اہمیت ان کے ذہن میں اس کے تمام مضمرات کے ساتھ

خصوصیت کے ساتھ موجود رہتی ہے، کیونکہ کلمہ کے پہلے حصہ پر مسلمانوں کے علاوہ بہت سے غیر مسلم بھی اعتقاد و ایمان ہو سکتا ہے، حضرت محمدؐ کے زمانہ سے لے کر اب تک کوئی ایسی مثال نہیں کہ اس کلمہ کے دوسرے حصہ کے منکرین کو کبھی مسلم کہا گیا ہو، یا انھیں اسلامی برادری کا رکن سمجھا گیا ہو، برخلاف اس کے دین الیقیدہ شریعت اسلام کا موقف ہر دور میں یہی رہا ہے کہ کسی ایسے شخص کو جو علانیہ پوسے کلمہ کا اقرار کرتا ہو، غیر مسلم نہیں کہا جاسکتا ہے۔

دیکھا آپ نے، کتنی چابکدستی اور کتنے لطیف پیرایے میں پروفیسر گب نے محمدؐن ازم کی اصطلاح کو برحق ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، درحقیقت اس ضمن میں وہ مارگو لیتھ کی کے پیردہینا اور ان دونوں کی کتابوں کے مشمولات میں بڑی حد تک یکسانیت بھی ہے، اس لیے ان کی اس بات کا کھوکھلا پن صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ مارگو لیتھ کے زمانہ کی علمی فضا اور کتنی اور آج کی اور ہے، مسلمان یہ چاہتے ہیں کہ انھیں مسلم کہا جائے، لیکن کہا یہ جاتا ہے کہ محمدؐن کہنا بھی بیکار اور غلط نہیں قرآن کی تعلیم یہ ہے کہ خدا کو ایک اور صرف ایک ماننے والے اور محمدؐ کو رسول اور آپ پر ختم نبوت کا اقرار کرنے والے مسلم ہیں، لیکن پروفیسر گب اپنے مسلم اور غیر مسلم قاریوں کو یہ بتاتے ہیں کہ اسلام محمدؐن ازم اور مسلم کے لیے محمدؐن کی اصطلاح بھی صحیح ہے، دراصل یہ وہی تعصب اور اسلام کو مسخ کلمہ کے پیش کرنے کا جذبہ ہے جو صدیوں سے عیسائی دنیا پر مسلط ہے، اور کسی نہ کسی شکل میں ظاہر ہوتا رہتا ہے۔

اپنی اس کتاب کے پہلے ہی صفحہ پر پروفیسر گب یہ کہتے ہیں کہ "اسلام" کا لفظ حضرت محمدؐ نے بعد میں اپنے مذہب کے امتیازی نام کے طور پر اختیار کیا، دراصل ان کا یہ نظریہ ان کی اس بحث کا پیش خیمہ ہے جو انھوں نے کتاب کے تیسرے باب میں جس کا عنوان "قرآن" ہے، اٹھائی ہے یہ



کے کہ کس طرح پیغمبر اسلام کے ذہن میں نظریہ توحید کا ارتقاء ہوا ہوگا ان کا کہنا ہے کہ قرآن جو نظریہ پیش کیا گیا ہے اس کا تعلق درحقیقت ان حقائق کے اعتقاد سے ہے جس کے میں کچھ زیادہ معلوم نہیں، حضرت محمد نے اس پر غور کیا اور اسے حضرت ابراہیمؑ سے ایک نکتہ کے ساتھ وابستہ کر دیا، قرآن کی اس آیت مَا كَانَ اِبْرَاهِيْمُ يَهُودِيًّا وَلَا نَصْرَانِيًّا حَنِيفًا مُسْلِمًا کی ایک ابتدائی شکل (قرأت: Reading) میں جو اسے اس بات کا اشارہ موجود تھا کہ حضرت محمد جس عقیدہ کی تبلیغ کرتے تھے اس کے لیے حنیفہ لکھا جاتا تھا، یہ تو بعد میں ہوا کہ حنیفیہ کی جگہ اسلام نے لے لی۔

القرآن (طبری) تفسیر کبیر (رازی) در المنثور (سیوطی) روح المعانی (آلوسی) اور مدنی حسن توحید) میں سے کسی میں بھی آیت مذکورہ کی کسی مختلف قرأت (Variant) کا سراغ نہیں ملتا، اور خود پر وفیسر موصوف نے کوئی حوالہ نہیں دیا ہے، ایسی صورت ہم سمجھتے ہیں کسی کمزور روایت کا سہارا لے کر یا خود اپنے طور پر پر وفیسر گرب نے یہ خیال حضرت محمدؐ نے اپنے عقیدہ توحید کو حنیفیہ سے تعبیر کیا اور بعد میں اسلام کہا۔

تخیل کا یہ سارا فساد اس لیے ہے کہ پر وفیسر گرب قرآن کریم کو وحی الہی کے بجائے پیغمبر اسلامؐ کے ہیں، چنانچہ محمدؐ ان ازم کے تیسرے باب کا آغاز ہی اس جملہ سے ہوتا ہے:

The Koran is The record of those

utterances and discourses which Moh

and his followers accepted as directly

غرب کی علمی دنیا میں سائنسک تاریخی اصول تحقیق کا چرچا ہوا اس وقت سے مستشرقین

Mohammedanism سے ایفا سے ایضاً 33

یہ ثابت کرنے میں لگے ہوئے ہیں کہ قرآن کی اساس یہودی و نصرانی روایات ہیں، پر وفیسر گرب نے بھی مختلف انداز سے یہی بات کہی ہے، غرض پچھلے دو تین سو برس کی طویل مدت میں اس سلسلہ میں بڑی بڑی قیاس آرائیاں کی گئی ہیں، اور ان قیاس آرائیوں سے دور رس تاریخی، ادبی اور دنیائی نتائج نکالے گئے ہیں، اور پھر اس مفروضے اور ان نتائج کو اتنی بار دہرایا گیا ہے کہ انھیں حقیقت و واقعیت کا مرتبہ حاصل ہو گیا ہے، لیکن واقعہ یہ ہے کہ آج بھی یہ مفروضہ ویسے ہی ایک مفروضہ ہے جیسے دو سو سال پہلے تھا۔

کیسی عجیب بات ہے کہ ایک طویل عرصہ تک تمام ذہنی و مادی وسائل کے ساتھ تاریخی تنقید و تحقیق کے جدید اصولوں کو برت کر عیسائی دنیا اس بات کا کوئی قطعی اور فیصلہ کن ثبوت فراہم نہ کر سکی کہ قرآن کریم پیغمبر اسلامؐ کی تالیف ہے، جسے آپؐ نے یہودی و عیسائی روایات سے استفادہ کیا اور توراۃ و انجیل سے بہت کچھ مستعار لے کر مرتب کیا، اس سلسلہ میں ہمارے نزدیک اگر کوئی معاصر اور زندہ شہادت ہے تو وہ خود قرآن کی ہے جس سے اس طرح کا کوئی امکان خارج از بحث قرار پاتا ہے، تاریخی تنقید و تحقیق کے مستند اور جدید اصول کے مطابق اس بولتی ہوئی معاصر دستاویزی شہادت کو جس کے علاوہ اس مرتبہ کی کوئی اور شہادت موجود نہیں، تمام لائینی قیاس آرائیوں سے بالاتر و اعلیٰ سمجھنا چاہیے، لیکن مستشرقین اس زندہ حقیقت کو نظر انداز کر دیتے ہیں، کیونکہ اس سے ان کے نظریے اور عقیدے کی مکمل طور پر نفی اور تردید ہوتی ہے۔

رسول اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام کی زندگی کی پوری تفصیلات موجود ہیں، کسی دوسرے نبیؐ یا دنیا کی بڑی سے بڑی شخصیت کے حالات ہمیں اتنی تفصیل سے نہیں معلوم ہیں، لیکن پر وفیسر گرب اس سلسلہ میں اپنے قارئین کو شبہ میں مبتلا کرنا ضروری سمجھتے ہیں، اس لیے وہ بڑی چابکدستی سے آپؐ کے بچپن سے لے کر بہشت تک کے حالات و واقعات نظر انداز کر دیتے ہیں، بہشت سے قبل کی



حیات زندگی، بے مثال امانت و دیانت، دانشمندی و بصیرت، اہل مکہ کی اخلاقی پستی پر  
سوزی، کمزوروں، مظلوموں، مسافروں اور اجنبیوں کی ہیکسی و بے بسی پر آپ کا جذبہ  
رو و پیش کے عمومی حالات پر آپ کی روحانی بے چینی ان سب باتوں میں آپ کی  
کے کوئی آثار انھیں نظر نہیں آتے، اور تاریخی معروضیت کے تمام تربند بانگ  
دور بالکل مار گولیتھ کے انداز پر پروفیسر گب کو یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ پیغمبر اسلام  
کی اور حالات سے متعلق ہمیں یقین کے ساتھ کچھ نہیں معلوم ہے اور یہ کہ "ان کی  
تھی کہ وہ مکہ کے رہنے والے تھے"۔ مگر ناطقہ سرگرمیاں کہ اسے کیا کہیے۔  
پروفیسر گب جیسے شریف طبیعت اور سنجیدہ عالم کو جن کا شمار صف اول کے متشرقین  
دور جن کے بارے میں یہ بھی کہا جاتا ہے کہ وہ اسلام کا مطالعہ ایک ایسے میسائی کی  
تھے جسے دونوں مذاہب میں مشترک روحانی اقدار کی تلاش تھی، قرآن پاک کو  
وایات سے مستعار سمجھنے اور وحی الہی نہ ماننے پر اصرار ہو، پیغمبر اسلام کی سیرت  
انی عظمت کا کوئی پہلو نظر نہ آتا ہو، تصور وحی، منصب نبوت اور شعور نبوت  
نفع کا کوئی شعور نہ ہو تو بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ دوسری صف کے  
م (Guillaume) روزینٹھال (Rosenthal) برنارڈ لوئیس  
(گر و نے بام) (Sprunbaum) مونٹگری واک (M. Wolk) اینڈرن  
جوزف شاخت (J. Schacht) اور کینتھ کریگ (K. Cragg)  
اور سیرت اقدس سے متعلق کیا کیا گل افشائیاں کی ہوں گی۔

Margoliouth, Mohammedanism, London

Mohammedanism ۳۰ ایضاً ص ۲۵۔

## الواح الصنادید

از

پروفیسر محمد اسلم استاد شعبہ تاریخ پنجاب یونیورسٹی، لاہور

(۲)

لاہور کے گورستان میانی میں جتنے علماء، ادباء اور شعراء دفن ہیں، اس کا عشر عشر بھی  
کسی دوسرے قبرستان میں نظر نہیں آتا، ان مشاہیر کی قبروں کو دیکھ کر بے اختیار یہ مصرع زبا  
پڑتا ہے

زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے

اسلامیہ پارک سے اگر فیصیح روڈ کی طرف سے قبرستان میں داخل ہوں تو دایم ہاتھ  
ایک ٹیلہ پڑی (حال ضلع امرتسر) کے منلوں کی قبریں ہیں، ان ہی قبروں میں ایک قبر محمدی سگم کی ہے  
یہ دی خاتون ہے جس کے بارے میں مرزا غلام احمد قادیانی نے اعلان کیا تھا کہ ان کے ساتھ ان کا نکاح  
عشرین سال پر ہو چکا ہے محمدی سگم کے والدین نے مرزا صاحب کو زچ کرنے کی خاطر ان کی شادی سچی  
کے ایک نوجوان مرزا سلطان سگم کے ساتھ کر دی، مرزا صاحب نے اس پر جزبہ ہو کر کہا کہ وہ ضرور  
ان کے نکاح میں آئیں گی، اگر وہ ان کے نکاح میں نہ آئیں تو پھر ان کی کوئی بیٹی مرزا  
کے کسی بیٹے کے عقد میں آئے گی، یہ ایک لمبا قصہ ہے جس کی تفصیل کتابوں میں مل جاتی ہے محمدی سگم  
کا نکاح نہ تو تک مناظروں کا موضوع بن رہا ہے، ان کی لوح مرزا پر یہ عبارت کندہ ہے



یا محمد

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

مرقد

محمد یاسین مرحوم

نوبہ

سالدار مرزا سلطان محمد بیگ آف پٹی

تاریخ وفات ۱۹ نومبر ۱۹۶۶ء

سے جانب شما مشرق میں دو میٹر کے فاصلہ پر مرزا غلام احمد کے قریب

موجود خواب بیدی ہیں، ان کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے،

یا محمد

مرقد

سالدار مرزا سلطان محمد بیگ آف پٹی

تاریخ وفات

۱۰ جنوری ۱۹۶۹ء

یہ گاہ کی خرابی کے عقب میں قبروں کا ایک وسیع احاطہ ہے، جواہر

ن کی ملک ہے، اس احاطے میں شہور ادیب اور ڈرامہ نگار حکیم احمد شجاع

میں موصوف نے آغا حشر کاشمی کیا ہے، ان کے ڈراموں میں سے باپ کا

گناہ اجاں باز، آخری فرعون، بھارت کالال اور حسن کی قیمت خاص طور پر قابل ذکر ہیں حکیم صاحب  
نے لاہور سے ایک سالہ بعنوان مہر اردستان جاری کیا تھا، موجودہ صدی کے آغاز میں  
پہل ٹاک ایک باقاعدہ فن تھا، یہ فن حکیم احمد شجاع کے ساتھ ہی ختم ہو گیا، ان کی قبر پر چوبیس

نصب ہے اس پر یہ عبارت ہے،

یا محمد

یا اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

حکیم احمد شجاع

ولد

حکیم شجاع الدین لایونی الانصاری

ادیب، شاعر، مصنف، مقرر، مصنف، مفکر

تاریخ ولادت: ۲۰ نومبر ۱۸۹۶ء

تاریخ وفات: ۱۰ جنوری ۱۹۶۹ء

حکیم احمد شجاع کی قبر سے اندازاً پچاس میٹر جانب مشرق عید گاہ کی خرابی سے چند قدم

کے فاصلہ پر کرنل فقیر وحید الدین آسودہ خاک ہیں، کرنل صاحب ہمارا راجہ رنجیت سنگھ کے

وزیر فقیر عزیز الدین کے خاندان کے چشم و چراغ تھے، انھوں نے اپنے خاندان کے مرتب کے

بار میں لڑی ال رنجیت سنگھ کے عنوان سے ایک کتاب لکھی ہے، اس کے علاوہ موصوف نے

روزگار فقیر، سخن اور حسن، غلام کے عنوانات سے تین کتابیں اپنی یادگار چھڑی ہیں، ان کی لوح

پر یہ عبارت کندہ ہے،



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

یا اللہ

یا محمد

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

آخری آرامگاہ .. .. . والضاالین

کر نعل فقیر سید وحید الدین

ولد

فقیر سید نجم الدین

پیدائش ۱۹۰۴ء

تاریخ وفات ۱۳ جولائی ۱۹۶۸ء

طابق ۱۹ ربیع الثانی ۱۳۸۸ھ بروز منگل

بگ چوگی کی طرف جاتے ہوئے بھاول پور روڈ پر جہاں کوٹھیوں کا سلسلہ  
قبروں کے ایک احاطہ کے باہر بگ مرم کی سل لگی ہوئی ہے جس پر  
احمد مرحوم مرقوم ہے احاطہ میں داخل ہوتے ہی پروفیسر عبدالحی پرنسپل سلیما  
اور ان کے سرہانے ان کے بھائی عبد اللہ سب محو خواب ابدی ہیں عبد اللہ  
فی تھے انھوں نے متعدد کتابیں اپنی یادگار چھوڑی ہیں ان کی تصانیف میں  
کا زمانہ ہیں یہ لوگ مقالات شاہ اسماعیل شہید راجہ اندکسان الکلام  
خاص طور پر مشہور ہیں بٹ صاحب کے برادر بزرگ ڈاکٹر عبد القیوم اردو  
نیراٹو ہیں بٹ صاحب کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

مرقد

عبد اللہ بٹ عمر ۷۷ سال

ادبیر حروف و حکایت لا ہور

ولد فضل دین بٹ مرحوم

ملا نہ پھر کہیں لطف کلام تیرے بعد

حدیث شوق رہی ناتمام تیرے بعد

مرقد پہ تیری رحمت حق کا نزول ہو

حافی تیرا حسدا اور خدا کا رسول ہو

تاریخ وفات ۲۹ ستمبر ۱۹۶۸ء

نواب خزاں بگ مرحوم کی قبر سے اندازاً سو میٹر جانب جنوب ایکٹ پرانے میں مشہور  
شاعر ساغر محمد تقی کی قبر ہے ساغر بہت اچھے شاعر تھے ان کے کلام کے مجموعے نغم بہار، لوح  
جنوں شب اگنی شیشہ دل اور متھل گل کے عنوانات سے چھپ چکے ہیں ان کی عمر زیادہ  
نہیں ہوئی انھوں نے گھٹیا قلم کا شہ استعمال کرنا شروع کر دیا تھا جو بالآخر جان لیوا ثابت ہوا  
ان کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے

اللہ

حق حق حق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



وہاں اب تک سنا ہے پسونے والے چوبک اٹھتے ہیں  
صدادیتے ہوئے جن راستوں سے ہم گزر آئے (ساغر)  
دویش شاغر صدیقی رحمتہ اللہ علیہ  
تاریخ وصال ۸ ارجولانی ۱۳۷۹ء لاہور

مدنی مرگیا،  
ساغر مرگیا،  
قیر مرگیا

ان مرگیا، سب مرجاتے ہیں، مرنا سب کو ہے، لیکن کچھ زندہ رہ کر بھی مردوں  
کچھ مر کر بھی زندہ رہتے ہیں، ساغر بھی انہی میں سے ہے، اس لئے کہ اسے اپنے  
نے قتل کیا، اور معاشرہ ساغر کا قاتل ہے، روشنی، سچائی، اور نیکی کا قاتل  
روشنی، سچائی اور نیکی کا پیغمبر تھا،

منجانب خواجہ محمد شفیع مبارک علی لاہور

(ساغر مہیوریل)

روڈ سے جو راستہ حضرت طاہر ندگی کی درگاہ کی طرف جاتا ہے، اس سے  
کے فاصلہ پر بلب شاہراہ مشہور صحافی ابوسعید بزری صاحب کی قبر ہے، وفات  
ت روزنامہ احسان لاہور کے ایڈیٹر تھے، وہ صحافیوں کے ایک وفد کے ساتھ  
رہے تھے، کہ اچانک ہی لاس انجلس میں فوت ہو گئے، بزری صاحب نے تاریخ  
بخون بہرہ رہا تھا، راستوں کی سیاست، زندگی کے جائزے، اور مولانا  
فقید اور تبصرہ کی نگاہ میں، کے عنوانات سے چند کتابیں، اپنی یادگار چھپڑی

ہیں، بزری صاحب کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے،

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مقصد

سید ابوسعید بزری

جو ۵ اکتوبر ۱۹۵۱ء کو لاس انجلس امریکہ میں انتقال

فرما گئے، اور یہاں ان کی تدفین عمل میں لائی گئی

انا للہ وانا الیہ راجعون

بزری صاحب کی قبر سے چھ سات میٹر کے فاصلہ پر بوٹا سپلاؤن کی قبر کے پاس مشہورانی  
سادت حسن منٹو کی قبر ہے، وفات سے کچھ عرصہ پہلے منٹو پیش نگاری کے جرم میں مقدمہ بھی  
چلا تھا، منٹو نے اپنی قبر کا کتبہ خود لکھا تھا، ان کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے،

۷۸۶

میری قبر کا کتبہ

یہ

لوح

سادت حسن منٹو کی قبر کی ہے

جواب بھی سمجھتا ہے کہ اس کا نام

لوح جہاں پر

حرف نمکونہ نہیں تھا (منٹو)

پیدائش ۱۱ مئی ۱۹۱۲ء وفات ۸ جنوری ۱۹۵۵ء



ربڑی صاحب کی قبر سے حضرت طاہر بندگی کی درگاہ کی طرف چلیں تو اس کے پورے  
پر سر شیخ عبدالقادر دیر مخزن کی قبر سے، اُن کی قبر پر ایک چھتری بنی ہوئی تھی  
میں بوس ہو گئی ہے، اسی حد سے ان کی لوح مزار بھی ٹوٹ پھوٹ گئی ہے  
کی قبر کی لوح صحیح و سالم تھی، تو اس کے باہر کی جانب یہ عبارت تھی،

لَوْ سَأَلَ اللَّهُ تَرْبَتَهُمْ  
وَأَدْخَلْنَا هُمْ بِحِمَاتِ نَعِيمٍ  
اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ

اکسار بندہ جس کے قلب متین میں زندگی کے مسلسل نشیب و فراز کے  
خاک رس اور تسلیم و رضا جاگزیں رہی

جو علم پرور بھی تھا

اور

علم دوست بھی

اسے ڈھونڈا کریں گی اب نگاہیں

ادب، چراغ محفل ابد آفتاب رنجین شیخ عبدالقادر

۱۹۶۵

۱۳۵۶

رج مزار پر اندر کی جانب یہ عبارت منقوش تھی

لَيْسَ لِلَّهِ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمِ

شیخ سید عبدالقادر

دیر مخزن

وفات ۹ فروری ۱۹۵۷ء

پیدائش ۱۸۷۷ء

شیخ کی طرح جنیں بزم کبر عالم میں

(اقبال)

خود چلیں دیدہ، غیار کو بنیا کر دیں

(ابو پروین رقم)

سر شیخ عبدالقادر دوزبان کے بہت بڑے محسن تھے، انھوں نے مخزن کے ذریعہ  
اقبال کو علمی حلقوں میں متعارف کرایا تھا، اقبال نے بانگ درا کا دیباچہ انہی سے لکھوایا تھا  
شیخ عبدالقادر کی قبر سے چھ سات میٹر جانب شمال مشرق مزدور شاعر احسان دہلوی  
کی آخری آرامگاہ ہے لیکن اس پر منور ابھی لوح نہیں لگی، شیخ صاحب کی قبر سے مغرب کی طرف  
اندازاً تین میٹر کے فاصلہ پر مشہور انشا پر داز میاں عبدالعزیز فداک پیا آسودہ خاک ہیں  
ان کی نگارشات مضامین فداک پیا کے عنوان سے چھپ چکی ہیں، اس کتاب کے دیباچہ میں  
میاں بشیر احمد مدیر ہمایوں نے صاحب کتاب کا تعارف ان الفاظ میں کرایا ہے :-

"میان قدا گھٹیلہ بدن جسمانی دوزہنی صحت سے فیض یاب، چہرے پر رونق،

آنکھوں میں ایک مطمئن نگاہ دل کے طوفان کی پردہ دار، اپنے کام میں مایہ ناز گوناگوں

تفریبات سے لطف اندوز، غلطیوں سے بے پرواہ، ہنر شائستگی سے متفرد حسن کا ہنر

شکاوہ معاشری آزادی کا علم بردار، محفلوں میں خون حیات دوڑانے والا،

نفع رساں، غرض مند، سیاست، مذہب، فلسفہ، اس کے پھندے میں گرفتار

خود دار متین، ظریف، جس کے خیالات میں گریز، درگریز، جس کی تحریر کی ہر

دوسری سطر میں ایک انوکھی اچھوتی بات، جس کی زبان میں آزاد دانش، جس کی



زیادہ میں بے ساختگی، یہ ہے فلک پیا کی ایک نامکمل سی تصویر،  
فلک پیا کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے

۷۸۶

ہوا العزیز

مرقد میاں عبدالعزیز (فلک پیا)  
خلف الرشید حاجی شیخ محمد عوض  
پیدائش: ۱۹۵۹ء موجی دروازہ لاہور  
وفات: لاہور، مئی ۱۹۵۱ء  
تاریخ وفات

بس کہ اس کا نام تھا عبدالعزیز  
سال ذی عزت فلک پیا ہوا

۱۳۵۰-۶۰

اقراء باسم ربک ..... مالہم لعلہ

اس سطر میں اردو عبارت درج تھی، وہ اب سمیٹ کے نیچے دب گئی ہے،  
ظاہر منہ گی کے مزار مبارک سے جنوب کی طرف اندازاً بیس میٹر کے فاصلہ پر  
اور ادیب مولانا محمد وارث کامل کی قبر ہے، مرحوم کافی عرصہ تک مدینہ منورہ  
لاہور کے عملہ ادارت میں رہے، انھیں علامہ تاجو نجیب آبادی کا قرب  
وں نے محمد حسین بیگل کی تصنیف سیرۃ الرسول کا اردو میں ترجمہ کیا ہے، ان کی  
یہ عبارت ہے

۷۸۷

ما عرفناک حق معرفتک  
مولانا محمد وارث کامل مرحوم  
بروز یک شنبہ مورخہ ۲۳ راکو پخت ۱۹۶۱ء  
ہے فلک کہ ہو کتہ سر لوح مزار  
تاریخ کوئی ہے محمد وارث  
ہاتھ نے کہا قسریہ مصر کھدو  
دنیا سے اٹھ گئے محمد وارث

۱۳۵۰-۶۰

تخلص سے تو یہی مترشح ہوتا ہے کہ یہ تاریخ قمری تھی،

گورتان میانی صاحب کے عین وسط میں جنازہ گاہ اور غازی علم الدین شہید کے مزار  
کے درمیان، ایک قد آدم چوڑے پر لاہوری مرزا یوں کی قبریں ہیں، ان میں سے نمایاں  
قبریں مولوی محمد علی لاہوری اور خواجہ کمال الدین کی ہیں، مولوی محمد علی کی ریلجس آف  
اسلام اور قرآن حکیم کے انگریزی ترجمہ کی بہت شہرت ہوئی، مگر اس ترجمہ قرآن کے بارے  
میں مولانا عبدالماجد دریابادی فرماتے ہیں کہ اس میں بہت سی خامیاں ہیں، غلطیاں ہیں  
بلکہ بعض جگہ تو ایسی جساتیں کی گئی ہیں کہ ان کے ڈانڈے تحریف سے مل جاتے ہیں،

مولوی صاحب کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

محمدؐ و نصلیٰ و سلمہ الصبر سیر



لله والرسول فاولئك مع الذين انعم الله عليهم  
وانصد يقين والشهداء والصلحين حسن اولئك فيقا

مرقد پر نور

ان اقلیم مفسر قرآن مجید مبلغ دین اسلام و شہید قوم حضرت مولانا  
محمد علی رحمۃ اللہ علیہ (ایم ۱۱۷۱ ایل ایل بی)

امیر جماعت و صدر احمدیہ انجمن اشاعت اسلام لاہور

مذہب میں اپنے زریں دنیاوی مقبل کو قربان کر کے دین کو دنیا پر مقدم کرنے  
پر مسلسل پچاس سال تک اسلام کی تائید اور دشمنان اسلام کے اعتراضات  
نہرا صفحات تحریر فرمائے جو دنیا کا مختلف زبانوں میں شائع ہوئے، قرآن مجید  
ت و حقائق کے ایسے دریا بہا دیئے کہ ہوا الذی ارسل رسولہ  
حق لیظہر علی الدین کلمہ کا نظارہ سامنے آ گیا، اس عاشق قرآن  
مکرمیزی کے چوتھی ایڈیشن کی کُل نظر ثانی اور تکمیل کے بعد قرآن مجید کی اشاعت  
ہوئے ۱۳۱۳ھ کو برائے ۱۹۵۱ء مطابق ۱۰ محرم الحرام ۱۳۷۱ھ کے شہادت پائی

المطمینۃ الی ربک راضیۃ مرضیۃ فادخلی

فی عبادی و ادخلی جنتی

میں مرزا کیوں کی لاہور سی جماعت کی مبنی تھے، مولانا عبید اللہ سندھ  
عالمی جنگ کے دوران میں حسین شریف مکہ اور انگریزوں کے دیکھ  
خواجہ کمال الدین نے اہم کردار ادا کیا تھا، موصوف کی لوح فرما پر

یہ عبارت ہے :-

بسم الله الرحمن الرحيم

ومن احسن قولاً ممن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال اننى من المسلمين

مرقد

حضرت خواجہ کمال الدین صاحب الملقب بہ حسن بایں

مبلغ اسلام و بانی مسلم مشن و کنگ انجمن

یعنی شیخ رسالت کا وہ پروانہ و بقیار تمثیل توحید کا وہ بلبل نعمہ سنج علم و فضل کا وہ  
بحر بکیراں تبلیغ اسلام کا وہ عاشق و دلدادہ جس نے اپنی زندگی کو اعلیٰ کلمہ اللہ کے لئے وقف  
کر دیا، اور کفرستان فرنگ میں برابر بیس سال علم توحید بلند رکھا، اور جو ۶۳ سال کی عمر  
میں تبارخ ۲۹ شعبان المعظم ۱۳۵۱ھ

(یہاں ایک سطر اور تھی جو اب سمیٹ میں دب گئی ہے،)

خواجہ کمال الدین کی وفات دسمبر ۱۹۳۲ء میں ہوئی تھی، مولوی محمد علی اور خواجہ  
کمال الدین کی قبروں کے کتبے دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ مرزائی خدمت اسلام کتنے بلند  
بانگ و غویٰ کرنے کے مادی ہیں،

گلبرگ کے ڈی بلاک میں سڑک کے کنارے ایک چھوٹا سا قبرستان ہے اس قبرستان کے

شمال مشرقی کونے میں پنجاب یونیورسٹی لاہور کے سابق وائس چانسلر پروفیسر حمید احمد خاں  
خواجہ ابدی ہیں پروفیسر موصوف مولانا ظفر علی خاں کے حقیقی بھائی تھے،

حمید احمد خاں مرحوم انگریزی پڑھانے اور اردو لکھتے تھے، ان کا شمار  
اردو زبان کے اچھے انشا پردازوں میں ہوتا ہے، یونیورسٹی کی ملازمت سے عکس



موت ادارہ ثقافت اسلامیہ اور مجلس ترقی ادب سے وابستہ رہے، انھوں نے حضور  
سیرت پر ایک کتاب اپنی یادگار چھوڑی ہے، ان کی قبر پر جو جنگ مرمر کا  
مالیت ۲۱ ہزار روپے تباہی جاتی ہے، ان کی قبر کی تعویذ پر یہ عبارت ہے  
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

آمنوا و عملوا الصالحات اولئک اصحاب الجنة هم فیہا خالدون

پروفیسر حمید احمد خاں

۱۰ اشعبان ۱۳۲۱ھ ۲۷ صفر ۱۳۹۴ھ

یکم نومبر ۱۹۰۳ء ۲۲ مارچ ۱۹۷۴ء

چوں بمیرم از غبار من چراغ لال ساز

تازہ کن داغ مرا، سوزاں بہ صحرای مرا

قبرستان میں جن میں سے ایک گور و مانگٹ کا قبرستان کہلاتا ہے، اس قبرستان  
میں قبر مشہور افسانہ نویس و ناول نگار خدیجہ مستور کی ہے، ان کے  
پھیل اور پوچھاڑ کے نام سے چھپ چکے ہیں، ان کو ان کے ایک اول انگن پڑم  
ن کا انتقال لندن کے ایک ہسپتال میں ہوا، اور ان کی میت لاہور لا کر دفن

زار کے باہر کی جانب یہ عبارت ہے،

النصیر

خدیجہ مستور

تاریخ وفات

۲۶ جولائی ۱۹۸۲ء

قصر خلد آنکھوں میں ابھر بھی لب پہ قدر آفاق کی  
مرتے دم تک یہ بصیرت و جد حیرت ہے بہت  
بچہ رہی تھی شیخ ہستی، تب خدیجہ نے کہا:  
ماہ و انجسم کی یہ دنیا خوبصورت ہے بہت

۱۹۶۸ء

روح کے اندر کی جانب یہ عبارت ہے،

الستار

خدیجہ مستور

زوجہ

ظہیر باہر

والدہ

پروفیسر باہر ۵ کرن باہر

چمن عشق نبی میں آقا اٹھیں نکمات خدیجہ مستور

اسی گھنچش سحر سے ابھرے ماہ درجات خدیجہ مستور

۱۹۶۸ء

اسی قبرستان کے شمالی مغربی کونے میں پاکستان کے سابق چیف جسٹس محمد منیر کی  
قبر ہے، منیر صاحب نے گورنمنٹ جنرل غلام محمد کے پارلیمنٹ توڑنے کے اقدام کو جائز قرار دیکر پاکستان  
میں جمہوری نظام کا گلا بادیاتھا، ۱۹۵۳ء میں جب قادیانیوں کو غیر مسلم قرار دینے کیلئے تحریک  
ہلی تھی، تو اس تحریک کے خاتمہ پر موصوفت ہی کو ایک تحقیقاتی کمیشن کا سربراہ مقرر کیا گیا،



تحریک کے بارے میں جو رپورٹ پیش کی تھی، وہ منیر پورٹ کے نام سے مشہور  
سیاسی حلقوں میں ناپسند کیا جاتا ہے، ان کی لوح مزار پر یہ عبارت ہے :-

۷۸۶

محمد منیر

چیف جسٹس پاکستان

چیف جسٹس لاہور ہائی کورٹ

ممبر پنجاب ہاؤس ڈپٹی کمیشن

ولد

ڈاکٹر محمد بخش

۳ مئی ۱۹۹۵ء ۲۶ جون ۱۹۸۱ء

معارف بابت ماہ اگست ۱۹۸۲ء میں شاعر دمان اختر شیرانی کی لوح نثر  
ت کی غلطی ہو گئی ہے، اصل شعریوں ہے،

دامان خسرا بہ زار میں ہے

اک شاعر نوجوان کی تربت

## دارالمصنفین کی ادبی خدمات

ادبی خدمات پر ڈاکٹر خورشید نعمانی رود و دلوئی کی ایک محققانہ پر از ملاحظہ  
ب فاضل مصنف نے اپنے مری مولانا شاہ معین الدین ندوی کے نام

نمبر

قیمت ۲۰ روپے

## اسلام اور مستشرقین

### المصنفین کا بین الاقوامی میٹا

از

سید صباح الدین عبد الرحمن

(۸)

ڈاکٹر عبد الصمد مزدوق کی اہم تقریر کے بعد جلسہ کے ناظم جناب ڈاکٹر سید سلمان ندوی نے ان نگاروں  
کے نام کا اعلان کیا جن کے مقالے وقت کی کمی کی وجہ سے پڑھے نہ جاسکے، ان سے معذرت کی گئی اور یقین  
دلایا گیا کہ یہ مقالے آئندہ شایع ہوں گے، ان مقالہ نگاروں کے نام اور ان کے مقالات کے عنوانات  
یہ تھے:

(۱) المستشرقون والسيرۃ النبویۃ از الدکتور عماد الدین خلیل (عراق)، (۲) المستشرقون

والاسلام از الاستاذ انور ابجدی (مصر)، (۳) المستشرقون والقرآن از ایضاً (۴) المستشرقون

والسنة از ایضاً (۵) المستشرقون والسيرۃ النبویۃ از ایضاً (۶) المستشرقون والمارج

از ایضاً (۷) هذا هو الاستشراق فما هي عدتنا نحن از مولانا سعید الرحمن اعظمی (دست ذوق العلماء

لکھنؤ) (۸) اسلام اینڈ وی اورینٹلسٹ از جناب محی الدین صاحب (لکھنؤ) (۹) مغرب کا تصور اسلام اور

اس کا سیاسی پہلو، از ڈاکٹر عماد الحسن آزاد فاروقی (جامعہ ملیہ نئی دہلی) (۱۰) کیا حضرت ابراہیمؑ کی شخصیت



کی سورتوں سے مختلف ہے؟ اسپرنگر اور وینسک کے اعتراضات، از مولانا ضیاء الدین صاحب (۱۱) اسلام اینڈ دی اورینٹلسٹ، از قاضی عبدالحمید (اندور) (۱۲) اسلام اینڈ  
از عبد اللہ سر قرازد (الہ آباد) (۱۳) استشرق اور اسلام کل اور آج، از ڈاکٹر عبدالرحمن  
مخیش لائبریری (پٹنہ) (۱۴) مستشرقین اور علامہ محمد اقبال از پروفیسر گلن ناتھ (آداد جوں زیورنگی)

نوا اس آخری نشست کے وقفہ کے بعد جو کارروائی شروع ہوئی تو اس کی صدارت  
عزت القرضاوی نے کی، نظامت کے فرایض جناب مولانا ربیع ندوی صاحب نے  
سے پہلے جاپان کے ممتاز فاضل اور عالمی مساجد کونسل کے ممبر جناب ڈاکٹر عبد الکریم ساتو  
نے کی دعوت دی گئی، انھوں نے انگریزی میں اپنی مختصر تقریر میں اس سینار کے انعقاد  
خوبی خاتمہ پر اپنی خوشی کا اظہار کیا، پھر انھوں نے بتایا کہ وہ پشاور اور لاہور سے انسانی  
ت کا جائزہ لینے کے بعد اس سینار میں شرکت کے لیے آئے ہیں، وہ زیادہ تر انسانی  
مدادی امداد کرنے کی طرف توجہ دلاتے رہے، پھر بتایا کہ جاپان میں اسلام کی اشاعت  
لیکن محمد شہد وہاں مسلمان تیزی سے بڑھ رہے ہیں، وہاں ان کی مسجدیں اور انجمنیں ہیں  
کے لیے کوشاں ہیں اور عالم اسلام کے بھائیوں سے تعاون کے خواستگار ہیں۔

دوی | ڈاکٹر عبد الکریم ساتو کے بعد علامہ یوسف القرضاوی نے عربی میں ایک جامع اور  
کی مناسبت سے کی، جس کا خلاصہ یہ ہے :

کا شکر ہے کہ اس نے ہم کو یہ مبارک موقع عطا فرمایا، آج ہم ایک پلیٹ فارم پر اس لیے  
اسلام کی خدمت میں علمی انداز سے کرسیاں اور یہ خدمت اسلام اور دور حاضر کی زبانوں میں  
یہاں اس لیے بھی جمع کیا ہے کہ ہم اس کے اور اس کے دین کی نصرت و کامرانی کے لیے  
میں، دعا ہے کہ اس کی مدد ہمارے شامل حال ہو، ہم خوش قسمتی سے ایک نئی صدی

پندرہویں صدی ہجری میں داخل ہو رہے ہیں جب کہ ہم کو اپنا جائزہ لینا چاہیے اور اپنا احتساب کر کے ہم سب  
ایجاب قول سے عمل اور امتداد سے اتحاد کی طرف گامزن ہوں، عیسائی مبلغوں اسلام دشمن طاقتوں اور مشرقین نے  
ہمیں اپنے ادبی اور فکری حلوں سے مسلمانوں کو دفاعی محاذ پر لا کھڑا کیا ہے اور اس حالت دفاع میں ہم سوائے  
معذرت کرنے کے زیادہ کچھ نہ کر سکتے، معذرت کا رویہ اور کمزوری کا احساس اور اظہار اب ختم ہونا چاہیے مغرب کی  
سیاسی اور فکری بالادستی نے آخر انسانی ت کو کیا دیا؟ ان لوگوں نے چاند پر کندیس ڈالیں وہاں سے ٹی اور پھر لائے  
لیکن اس ارضی سیارہ میں رہ کر اپنے نفس پر تو کوئی کمند نہ ڈال سکے اور نہ رنج و غم سے دامن چھڑا سکے، نہ خوف  
و دہشت سے آزاد ہو سکے اور نہ اس روحانی سعادت کی جھلک پاسکے جس کا امتیاز سرمایہ سکون و طمانیت ہے،  
پہچان کے ہاتھ کیسے آسکتی تھی، یہ تو ایمان حقیقی کے ادراک سے ملتی ہے، کیا یہ ارسیت کے دست اوت سے  
مل سکتی ہے یا جو دیت اس کو جو د میں لاسکتی ہے؟ یا مسخ شدہ مسیحیت اس کو بازیافت کر سکتی ہے؟ نہیں یہ  
نسخہ کیا صرف اسلام کی حیات بخش تعلیمات میں موجود تھا، عقل و دل، دنیا و آخرت، مادہ و روح، حق و فرض، فرد  
کی مصلحت اور معاشرہ کی ضرورت کی بیک وقت جامعیت کا نمونہ کہیں اور بھی ہے؟ صرف اسلام کے پیغام میں یہ  
قوت اور اثر ہے کہ وہ انسان کو براہ راست مخاطب اور متاثر کر سکتا ہے، یہ انسان خواہ مشرق کا ہو یا مغرب کا  
خلوت میں ہو یا جلوت میں، خاندان میں ہو یا معاشرہ میں، اسلام ہر حال میں اس سے مخاطب ہے لیکن اسلام کی  
اس قوت اور تاثیر کے باوجود ہم خود کمزور بننے لگے، اس کے تاریخی اور سیاسی اسباب جو بھی رہے ہوں لیکن یہ بھی حقیقت  
ہے کہ مغربی تہذیب کے زیب و زینت اور چمک دمک اور اس کی ترقی و بالادستی سے ہماری ٹلپیں چھلکتی رہیں اس  
تہذیب کے علمبرداروں کے سیاسی فوجی اور سائنسی غلبے سے ہم مرعوب بھی رہے، لیکن یہ ایک دقتی بات تھی ہم کو اس سے بچنا  
پانا تھا اور اللہ تعالیٰ کا شکر ہے کہ ہم بڑی حد تک مغرب کی طلسم کاریوں سے نکل آئے ہیں اب ہمارا رویہ معذرت  
نہ ہونا چاہیے، مستشرقین نے ہمارے مذہب کے بارہ میں بے شمار غلط فہمیاں پھیلانیں، اپنی علمی اور تحقیقی فریادوں  
سے ہماری نسلوں کو متاثر کرنے میں کامیاب بھی ہوئے، لیکن یہ دور گزر چکا، جس طرح ہر فریب ہر سازش اور ہر جھوٹ کا



ی طرح ان مشرقین کا بھی ایک وقت تھا جو اپنے ختم ہو چکا ہے، ان کا اصلی چہرہ اب  
 قویہ ہے کہ وہ طاقت ور نہیں تھے بلکہ ہم کمزور تھے، نرگوش اور لومڑی کے اس تھے  
 مڑی نے خرگوش کو دبوچا تو وہ چیخا، اس کی چیخ سن کر لومڑی کو اپنی طاقت کا احساس  
 نے کہا میں اس لیے نہیں چیخا کہ تمہاری گرفت سخت تھی، میں صرف اپنی کمزوری کو سوچ کر  
 ہواں میں کمزور ضرور ہوں تو واقعہ یہ ہے کہ ہم مسلمان کمزور ہو گئے، اور نہ مشرقین  
 انکشاف نہیں جو نیا اور اچھوتا ہوا اور جس کا جواب نہ ہو سکتا ہو، ان کے بعض غزاف  
 کہ علمی دیانت اور مانت کو منہ سے اجاتی ہے، اب ہم کمزور نہیں رہے بلکہ اب ہم  
 سن قبول ہمارے لیے چشم براہ ہے، یہ عمل کا دور ہے، گذشتہ صدیاں سرمایہ داری  
 موجودہ صدی اسلام کی فتح مندی اور کامرانی کی ہے، ہم عہد ساز بن سکتے ہیں جس کے بعد  
 محاسبہ کریں گی تو شاید وہ یہ اعتراف کریں کہ ہم نے اپنے دور میں دین کی خدمت میں کوئی  
 کامیابیوں ہو، ہمارے پاس وسائل ہیں قوت ہے، ہماری آبادی تقریباً ایک ارب ہو رہی ہے  
 عالمی سطح پر احسانات کا ذکر کیا ہے ان میں ایک یہ بھی ہے **وَإِذْ كُنَّا نَمُوتُ فَلَمَّ**  
**يَا بَرُوجِبْ تَمْ تَحْوَ رَے سے تھے تو اللہ نے تم کو زیادہ کیا، ہمارے پاس معدنی دولت ہے**  
**بِ علائقے بھی ہماری ملکیت میں ہیں اور سب سے بڑھ کر ہمارے پاس روحانی دولت کا**  
**نیام اور طاقت ور ترین عقیدے کے حامل ہیں، ہمارے پاس قابل فخر تہذیب و تمدن**  
**موجود ہیں، ہم اللہ تعالیٰ کا جتنا شکر ادا کریں کم ہے، یہ سبنا اپنے فرائض کی ادائیگی کیلئے**  
**واجب غفلت سے بیدار ہونے کا ایک ذریعہ ہے، اس میں ایسے علماء و فضلاء موجود ہیں جو**  
**م دین کی صلاحیت رکھتے ہیں اللہ تعالیٰ ان سے یہ کام لے سکتا ہے، اور کیا عجب کہ**  
**اس کے علم کی سر بلندی اور دنیا میں حکومت اسلامیہ کے قیام کے لیے ایک نقطہ آغاز**

ثابت ہو، میں لکھنؤ میں اس کے کارکنوں اور مولانا ابوالحسن علی ندوی کا شکر گزار ہوں اور ان سب حضرات کا  
 بھی شکر یہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس سیمینار کے انعقاد، نگرانی، بحث و مباحثہ، مقالہ خوانی اور مقالوں کے عربی  
 اور اردو ترجمے کرنے میں حصہ لیا، اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ وہ ہماری غلطیوں سے درگزر فرمائے اور ہم کو  
 حق پر ثبات کی توفیق بخشے اور ہمیں اپنی مدد کا سہی بنائے، و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین۔

زیادہ تر مجب اس عربی تقریر کو سمجھ نہیں رہا تھا، لیکن فاضل خطیب کی شان خطابت سے متاثر تھا  
 اور جب اس کا خلاصہ اردو میں سنایا گیا تو سامعین کے چہروں سے اس تقریر کی بشارت سے بشارت کے  
 غیر معمولی آثار نمایاں تھے، سیمینار میں اس کا اہتمام تھا کہ اردو کے مقالات اور تقریروں کا خلاصہ عربی میں کیا  
 جائے، اسی طرح عربی میں تقریروں اور مقالوں کا ترجمہ اردو میں کر دیا جائے، یہ فرائض مولانا محمد رابع ندوی، مولانا  
 سعید الرحمن الاعظمی اور بانیس تیس سالہ نوجوان مولوی سلمان ندوی انجام دیتے رہے، مولانا محمد رابع ندوی  
 اور مولانا سعید الرحمن الاعظمی جب عربی سے اردو یا اردو سے عربی میں خلاصہ پیش کرتے تو اس کو سن کر ان کی  
 مسئلہ قابلیت اور فضیلت کی وجہ سے کوئی تعجب نہ ہوتا، وہ توقع کے مطابق یہ فرض انجام دیتے رہے، لیکن  
 جب کہ سن مولوی سلمان ندوی اپنی فرشتہ صورت، نئی نئی خوبصورت ڈاڑھی، قدر عطا اور جامہ زیبی کے ساتھ  
 ناگ پر آتے اور عربی یا اردو میں خلاصہ پیش کرتے وقت اپنی خطیبانہ آواز کی دلکشی سے حاضرین کی سامعہ  
 کرتے تو وہ زبان حال سے کہتے نظر آتے کہ یہ لڑکا سیمینار کی جان اور شان بنا ہوا ہے، اور سب کے دل سے  
 دعائیں نکلیں کہ اللہ تبارک تعالیٰ اس نوجوان کی عمر دراز کرے اس کو ملک و ملت کا مایہ ناز فرزند اور خدمتگذار  
 بنادے، آمین۔

علامہ یوسف القرضاوی کی صدارتی تقریر کے بعد مولانا رابع ندوی نے ایک کیٹی کی تیاری کی ہوئی بجوز  
 پیش کیا، جن کو مزدوین نے متفقہ طور سے منظور کیا، یہ حسب ذیل ہیں:

اس مجلس مذاکرہ کے مضامین نیز تجاویز کے مطالعہ سے آئندہ کے لائحہ عمل کے لیے چھ نکات سامنے



ذیل ہیں :

۱۔ اور مستشرقین کے موضوع پر جو لٹریچر موجود ہے اور آئندہ بھی جو لٹریچر سامنے آئے گا مزید کیا جائے اور علمی و معیاری بنیاد پر مستشرقین کی غلطیوں کو واضح کات کرنے اور ان کے لیے ایک واضح تصنیفی و تالیفی پروگرام مرتب کیا جائے۔

۲۔ تاریخ اسلام، سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور تاریخ اسلام کی اہم شخصیتوں اور ان کے کارناموں سے متعلق اسکول سے لے کر یونیورسٹیوں کی سطح تک کے طلبہ کے لیے جدید ذرائع میں تیار کرائی جائیں جو ان کے تعلیمی نصاب کا حصہ بن سکیں اور جن سے تعلیم و تدریس و جوانوں کے ذہن کی تربیت کا کام لیا جاسکے۔

۳۔ موضوعات پر حوالہ جات کی معیاری کتابیں تیار کی جائیں۔  
۴۔ متعلق علم و تحقیق کے جو ادارے پہلے سے موجود ہیں ان کی علمی تحقیقی سرگرمیوں کو جائے اور ان کے یہاں جو کام ہو رہا ہے اسے موجودہ علمی و تحقیقی معیار کے مطابق لانے کی کوشش کی جائے۔

۵۔ تالیف کے اس تمام کام کا علمی معیار اور علمی مرتبہ دنیا کے موجودہ معیار تحقیق کے مطابق ہوتا کہ ان کتابوں کا مطالعہ مسلم اور غیر مسلم ہی لوگ دیکھ سکیں اور علمی و دیگر موضوعات پر صحیح معلومات حاصل کر سکیں اور مستشرقین کی کتابوں سے مستفید ہو سکیں۔

۶۔ اسلامی موضوعات پر جو کراں قدر مطبوعات پیش کی ہیں، ان کو عربی زبان اور زبانوں خصوصاً انگریزی میں منتقل کیا جائے تاکہ ان سے بڑے پیمانہ پر استفادہ کیا جاسکے اور علمی کے مقاصد کو علمی جامہ پہنا سکیں۔

۷۔ شرکار مستشرقین کی ان علمی کاوشوں کو قابل قدر سمجھتے ہیں جو انھوں نے اسلامی

سربایہ کی حفاظت اور بعض لغات اور مفید کتابوں کی نشر و اشاعت میں خاص علمی انداز سے کی ہیں جس سے ان سے استفادہ آسان ہو گیا، اس سلسلہ میں ہم المجملہ المفہرہ لالفاظ الحدیث، مفتاح کنوز المسند اور تاریخ ادب کی بعض کتابوں کا نام خصوصیت سے لے سکتے ہیں، اسی طرح ہم بعض انصاف پسند اور غیر متعصب مستشرقین کے مطالعہ اسلام اور تہذیب اسلام کو قابل قدر سمجھتے ہیں مگر اسلامی علوم و فنون سے متعلق اکثر مستشرقین کی غلط فہمی اور مذہبی اور سیاسی عصبیت پر رنج و انوس کا اظہار کرتے ہیں انھوں نے اسلامی عقیدہ و شریعت، قرآن و سنت، سیرت و تاریخ اور تہذیب و تمدن کو غلط رنگ میں پیش کیا ہے جس کے بہت سے عوامل ہیں نفسیاتی تاریخی بھی اور سیاسی بھی۔

اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر مجلس مذاکرہ کا یہ جلسہ طے کرتا ہے کہ اس موضوع پر دو دو سال کے وقفے سے یہ مجلس مذاکرہ منعقد کی جاتی رہے، اس سلسلہ میں یہ جلسہ و کونفرین شیخ یوسف القرضاوی کی اس پیش کش کو کہ دو سال کے بعد مجلس مذاکرہ قطر میں منعقد کی جائے شکر یہ اور تحسین کے جذبہ کے ساتھ قبول کرتا ہے، یہ جلسہ جناب حکیم محمد سعید صاحب کا بھی شکر گزار ہے کہ وہ یہ مجلس مذاکرہ قطر کے بعد پاکستان میں منعقد کریں۔ یہ جلسہ یہ بھی طے کرتا ہے کہ اس سلسلہ میں مزید پیش رفت کے لیے دارالافتاء میں ایک دفتر رابطہ قائم کیا جائے جو سینار کے فیصلوں کے مطابق عمل درآمد کرے اور اہم امور میں حسب ذیل فضلاء سے رابطہ قائم کرے :

(۱) مولانا سید ابوالحسن علی ندوی (ہندوستان) (۲) سید صباح الدین عبد الرحمن (ہندوستان)

(۳) مولانا سید احمد اکبر آبادی (ہندوستان) (۴) پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی (ہندوستان) (۵) دکتور شیخ یوسف القرضاوی (قطر) (۶) دکتور عبد الصبور رزوق (رابطہ عالم اسلامی مکہ) (۷) دکتور محمد نجی عثمان (لندن)

(۸) دکتور عبد السلام الہاس (مراکش) (۹) دکتور عبد اللہ نصیف (جسٹس) (۱۰) دکتور عبد اللہ

عبد المحسن الترکی (سریا ص) (۱۱) دکتور عبد الوہاب ابوسلیمان (مکہ مکرمہ) (۱۲) دکتور عبد اللہ



نوہ) (۱۳) دکتور طفر اسحاق الانصاری (ظہران - سعودی عرب) (۱۴) پروفیسر حسین نصر  
 (سید سلمان ندوی) (جنوبی افریقہ) (۱۵) ڈاکٹر محمد کمال حسن (میشیا) (۱۶) جناب  
 پاکستان (۱۸) پروفیسر خورشید احمد (پاکستان) (۱۹) ڈاکٹر بنی بخش بوتچ (پاکستان)  
 ین عبد الرحمن اس کمیٹی کے سکریٹری ہوں گے، انھیں یہ اختیار ہوگا کہ وہ حضرت مولانا سید  
 رہے دفتر رابطہ کی ضروریات کے لیے مناسب اسٹاف مقرر کریں۔

ان تجویزوں کے منظور ہونے کے بعد خاکسار نے اس سینار کی کامیابی پر اپنے اہل  
 ہمارے کیا جن کی شدت کی وجہ سے الفاظ خیالات کا ساتھ نہیں دے رہے تھے، دل تھا  
 لکھا رہیں ان ہی کیفیات کے ساتھ عرض کیا:

اپنی اشکبار آنکھوں اور جذبات کے تلاطم کے ساتھ آپ کا اپنے معزز اور باوقار  
 شکر یہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اس سینار کو کامیاب بنانے کی کوشش کی کاش  
 اتنے آنسو ہوتے کہ ان آنسوؤں کا ایک ساغر اور ایک ایک پیمانہ آپ حضرات کی  
 پھر بھی میرے اتنا اور تشکر کا اظہار پورے طور پر نہ ہوتا، حضرات! آج سے کئی سال  
 اور اور نیٹس کے عنوان سے ایک سینار منعقد کیا جائے، دارالمصنفین کی گذشتہ  
 مگر یہ مصنفوں کی کتابیں اور تحریروں پر چھ کر ان کی زہر چکانیوں سے بڑی تکلیف  
 یعنی اب جگہ ٹی کے پردے میں ہمارے مذہب ہماری تہذیب اور ہمارے تمدن کو  
 دینا ہے میں خیال آیا کہ اس کے سدباب کے لیے بہت ہی شرح و بسط کے ساتھ  
 کی جائے، مگر اس کو عمل میں لانے کے لیے بہت نہیں ہو ہی سکتی کہ دارالمصنفین کے کئی  
 اجتماع نہ ہو سکے گا، کیونکہ ہم اپنے ہمانوں کو ان کے معیار کے مطابق راحت اور بہت  
 Far from The کامیاب مسک یہ رہا ہے کہ

Madding Crowd of Cities - یعنی شہر کے جنوں خیر ہنگاموں سے دور  
 Under The Greenwood tree سبزہ زار کے درختوں کے سایے کے نیچے بیٹھ کر حضرت  
 اپنے علمی کاموں میں مشغول رہیں ہم کو غریب کہ ہمارے ان بزرگوں نے پورے پورے دنیا کی تمام آسائشیں  
 انہیں سے منہ موڑ کر علوم و فنون کی خدمت کی، ہم نے اس مذاکرہ کے موقع پر اپنے ہمانوں کو کسی تفریح گاہ میں  
 لے جا کر ضیافت تو نہیں کی، لیکن ہمارے بزرگ علوم و فنون کے گل و صنوبر کا جو گلشن دارالمصنفین میں بنا گئے ہیں  
 وہاں آکر ہمارے ہمانوں کو اگر تھوڑی بہت ذہنی تفریح ہو گئی ہوگی تو یہی ہماری محنت کا بڑا اصلہ ہے اور ہمیں  
 یقین ہے کہ ہمارے بزرگوں کی روحیں بھی اس اجتماع میں ضرور آگئی ہوں گی، اجازت دیجئے تو ان بزرگوں کے اس  
 گلشن میں آنے والے ہمانوں کی خدمت میں ان کی طرف سے یہ عرض کر دوں۔

نسیم نو بہاری کی طرح آئے ہو گلشن میں تماشائے گل و صنوبر دیکھتے تھو

حضرات! آپ نے اس سینار میں جو کچھ دیکھا اس میں میری بہت اور محنت کے بجائے مولانا ابوالحسن علی  
 ندوی کی حوصلہ افزائی زیادہ کار فرما رہی، وہ یہ کہہ کر برابر بہت بڑھاتے رہے کہ کام شروع ہو جائے، پھر ساری  
 چیزیں خود بخود انجام پا جائیں گی، وہ مجھ سے اتنے ادبچے ہیں کہ ان کی ادبچائی تک میری نگاہ کسی طرح نہیں  
 پہنچ سکتی، لیکن جب وہ اسنادی المحترم حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی شاگردی کے رشتہ سے مجھ کو اپنا بڑا  
 بھائی یا بڑا اور محترم کہتے ہیں تو مجھ کو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اب قیامت قریب آئی جا رہی ہے، میں نے اپنے کو  
 ان سے بہت چھوٹا سمجھ کر اس مذاکرہ کا کام شروع کرنے کو تو کر دیا، لیکن سچ یہ ہے کہ یہاں جو کچھ ہوا وہ ان ہی کی  
 بہادر آفریں اور مشک آگیں شخصیت کی بدولت ہوا، ورنہ میری جیسی حقیر شخصیت کے ذریعہ سے اس بڑا اجتماع  
 نہیں ہو سکتا تھا، اس مذاکرہ کا سب سے دردناک پہلو یہ ہے کہ آج سے دس روز پہلے ان کے عزیز بھانجے اور  
 مولانا محمد رابع ندوی کے بڑے بھائی مولوی محمد ثانی حسینی کی وفات ہو گئی، یہ جانکاہ حادثہ نہ صرف ان دونوں  
 کے لیے بلکہ دارالمصنفین کے لیے بھی تھا، خیال آیا کہ اس اجتماع کو ملتوی کر دیا جائے کیونکہ اس مذاکرہ کی طرح



مذہبی تھے تو اس کے دامع مولانا محمد رابع مذہبی تھے، یہ خاکسار اس روح  
خاکساروں کے دونوں حضرات نے اپنے بے مثال ضبط، تحمل اور صبر کا ثبوت دیا  
حادثہ سخت ہی، لیکن سینا ہو کر رہے گا، اور ہوا، اس سے دارالمصنفین سے  
ظہار ہوتا ہے ہم اپنے مہمانوں سے معذرت خواہ ہیں کہ ان کو ہم فانی استاد  
ہے ایک معمولی سا شہر ہے جہاں اس ترقی یافتہ دور کی زندگی کی ساری آسائشیں  
ہمارے غیر ملکی مہمانوں کے آجائیں گے تو ہم ان کو کہاں ٹھہرائیں گے اور ان کی  
ہمارے دل میں ایک تنہائی ایک آرزو تھی اس بنا پر ہم نے سوچا کہ ہمارے  
سینا ہو کر رہے گا، میں یہ جانتا ہوں کہ ہمارے مہمانوں کو بہت تکلیف مولیٰ  
اور روح، مصنفین کے کارکنوں اور اپنی اشکبار آنکھوں کی طرف سے ان سے  
کو سمیٹنے کے موضوع اور اسلامی علوم و فنون کی محبت کی خاطر نظر انداز  
ہوتا ہے یہ تین روز ایسے محسوس ہوئے کہ دارالمصنفین میں ایک دلکش اور مہمانی  
دفن کے سارے یہ آ رہے ہیں وہ جا رہے ہیں، یہ جا رہے ہیں وہ آ رہے  
ہیں، قدم قدم پر روشنی روشن پونے کے گل کھلا رہے ہیں، یہ تین دن  
اور ولادینہ محبت کے ساتھ گزرے، ہماری زندگی کے بقیہ دن اسی کی  
حضرات اس دور افتادہ مقام کے سفر کی مشکلیں برداشت کر کے یہاں  
لیکن ہماری ہمت افزائی کی اور حوصلے بڑھائے، ہمیں یقین ہے کہ اس  
غار میں ایک نئی علمی روح کی تابانی اور ایک نئی علمی زندگی کی درخشانی پیدا  
کے ذرا صاحب ہمارے شکر کے خاص طور پر مستحق ہیں یہ انھوں نے بتایا کہ  
سیرت سے ڈھکا ہوا تھا، پھر بھی وہ دارالمصنفین کی محبت میں اس سینا کی شکر

یہاں پہنچ گئے اور ابھی ابھی لاہور سے ٹری صدیوں اور مصیبتیں برداشت کر کے شیخ ندیم حسین مدظلہ العالی  
آن اسلام تشریف لائے ہیں ہم ان کے بھی شکر گزار ہیں۔ ہم شکی کا کج کے سکرٹری جناب امتیاز احمد صاحب  
ایڈوکیٹ کے بھی شکر گزار ہیں کہ انھوں نے تعاون کر کے اس سینا کو کامیاب بنایا، ہم اس کا کج کے اساتذہ  
اور اس کے دوسرے لازموں کے بھی ممنون ہیں کہ انھوں نے رات دن محنت کر کے ہر قسم کی سہولتیں پہنچائیں  
ہم اپنے عزیز شاگرد ڈاکٹر محمد طاہر کے تو اتھائی ممنون ہیں کہ انھوں نے اپنی جان کی بازی لگا کر ہمارے مہمانوں کے  
کام و دہن کی لذت کا سامان کیا، اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو اپنی زندگی میں ہر طرح خوش و خرم رکھے، ہم شکی کا کج  
کے طلبہ کے بھی شکر گزار ہیں کہ انھوں نے ہمارے خانہ کے مشکل سے مشکل کام کو بڑی خوبی سے انجام دے کر ڈاکٹر  
طاہر کی مدد کی، اس کا کج کے اساتذہ میں ڈاکٹر محمد صفی اور ڈاکٹر محمد جمال کے بھی ممنون ہیں کہ انھوں نے ہمارے  
ایٹ ہوم کا انتظام بہت سی خوش سلیقگی سے کیا، ہم دارالعلوم ندوۃ العلماء کے اساتذہ اور طلبہ کے احسانات  
سے بھی گراں نثار ہیں کہ انھوں نے یہ مثالی نمونہ پیش کیا کہ ایک تقریب کو کامیاب بنانے میں مزدوروں کی طرح  
کام کرنے میں کوئی غار نہیں ہونا چاہیے، جب میں اپنی آنکھوں سے ان کو اپنے سروں پر کرسیاں اور میزیں لاد کر  
ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جاتے دیکھتا تو مجھ کو ذمہ داری کے بجائے فخر ہوتا کہ دارالمصنفین کے طلبہ ایسے جاں نثار  
بھی ہیں جو ضرورت کے وقت ہر قسم کا کام انجام دے سکتے ہیں، دارالعلوم ندوۃ العلماء کے اساتذہ میں مولانا  
سید الرحمن الانصاری کی وہ جدوجہد ہمیشہ یاد رہے گی جب کہ لکھنؤ بنارس اور عظیم گدھ کی مسافت کا خیال کیے بغیر  
نیموں جگہوں کو ایک کر دیا تھا، وہ کبھی مہمانوں کی پیشوائی کرتے دکھائی دیتے، کبھی ضروری مشورے آکر دیتے،  
ان کا بس چلتا تو اس موقع پر دارالمصنفین پر بچھا اور ہو جاتے، ان پر دارالمصنفین کا حق تھا، اور حق تو یہ ہے کہ  
انھوں نے اپنا حق ادا کیا، مولانا محمود اللہ ہمارے سینا کو کامیاب بنانے میں جو محنت شاقہ کی اس کا شکر یہ تو  
ادا ہو ہی نہیں سکتا اور شاید وہ اس شکر یہ کو قبول کرنے کے لیے تیار بھی نہ ہوں کہ وہ اپنے اور ساتھی اساتذہ کے  
ساتھ دارالمصنفین اور ندوہ کو دو الگ چیز نہیں سمجھتے، اور ہاں ندوہ کے کس استاد مولوی سلمان مذہبی کا



میری طرح اس اجتماع کے سامنے حاضرین متحیر رہے وہ بیل شدہ بیان کی  
 نے وہ جب عربی سے اردو اور اردو سے عربی میں مقالوں اور تقریروں کا  
 ترجمہ کر حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی کے نعل میں بیٹھا ہوا ان سے عرض کرنا کہ  
 ہونے والا ہے آپ کو اس کی فکر نہ ہونی چاہیے کہ آپ اپنا کوئی جانشین نہیں  
 لیا شکریہ ادا کر دیں کہ وہ میرے عزیز ترین عزیز ہیں ان کا شکریہ ادا کر کے  
 بایہ ذہن سے آئے ہوئے عزیز ڈاکٹر سید سلیمان ندوی کا بھی شکریہ ادا کروں  
 اللہ بزرگوار حضرت مولانا سید سلیمان ندوی اپنے اتنا علامہ شہابی کی وصیت  
 ان کو اپنے استاد سے اس قدر محبت تھی کہ جب وہ حیات شہابی لکھ رہے تھے تو میں نے  
 اس ایک طرف ان کا قلم چل رہا تھا تو دوسری طرف ان کی آنکھوں سے آنسو جاری  
 یہاں آئے تو انھوں نے اپنا حق ادا کیا اور اپنے مولد کی خاک کو آنکھوں سے

ذریعہ جناب علامہ رضوی صاحب کے بھی احسان مند ہیں کہ انھوں نے اس سینار میں  
 مات کی نائیش کا افتتاح کیا ان کی پوری کوشش تھی کہ یوپی کے وزیر اعلیٰ اس موقع  
 یقین کی وجہ سے نہ آسکے تو انھوں نے خود اپنی تشریف آوری سے ہم کو نوازنا جس  
 سلطان صاحب سابق پرنسپل شہابی کا کج کو بھی بڑی خوشی ہوئی اس تقریب میں  
 بیٹ اور ایس۔ ایس۔ پی نے پہونچائی جس کے لیے ہم ان کے بھی شکریہ ادا  
 علی شاکر الرحمن اور محمد طارق نے اس سینار کی پوری کارروائی۔۔۔

دیکھتے ہیں وہ بھی قابل ذکر ہے یہ کیسٹ ہمارے کتب خانہ کے لیے قیمتی سرمایہ  
 مصطفیٰ نے اپنے ساتھی فوٹو گرافر محمد طارق کے ساتھ بڑے ذوق و شوق سے

اس سینار کا جو رنگین البم تیار کیا ہے اس سے اس سینار کی یاد برابر تازہ ہوتی رہے گی ان عزیزوں نے اپنا یہ  
 فرض ادا کر کے اپنی سعادت مندی اور دارائین سے محبت کا ثبوت دیا،

مولانا ابوالحسن علی ندوی کی  
 الوداعی تقریر اور موثر دعا

آخر میں حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی نے مجمع کو اس طرح مخاطب فرمایا:

حضرات! مجھے اب تقریر نہیں کرنی ہے، صرف آخری بات عرض کرنا چاہتا  
 ہوں، پھر دعا کروں گا اور سب آمین کہیں گے، آپ حضرات کو معلوم ہے کہ میں مختلف مقامات پر  
 جایا کرتا ہوں جہاں میری تقریر سے پہلے میرا تعارف بھی ہوا کرتا ہے، لیکن ایک تعارف کبھی نہ بھولے گا  
 جیسا وہ انوکھا تعارف تھا، ویسا ہی میرا انوکھا شکریہ بھی اس وقت ہوگا، مجھے ریاست حیدرآباد کے شہر  
 سکندر آباد کی جامع مسجد میں سیرت پر تقریر کرنے کے لیے بلایا گیا تھا، وہ میرے شباب کا زمانہ تھا وہاں  
 جامعہ عثمانیہ کے شعبہ دینیات کے صدر مولانا محمد علی نے میرا تعارف اس طرح کر لیا کہ اس خدا کا شکر ادا کرنا  
 چاہتا ہوں جس نے میرے ان ہمان خصوصیت کو یہ چیزیں عطا فرمائی ہیں اسی کا شکریہ ادا کرنا ہی تعریف کرنا  
 ہون آج میں بھی اسی کی تقلید کرتا ہوں، میں کسی کا شکریہ ادا نہیں کرتا، میں اس خدا کی حمد کرتا ہوں جس نے ان  
 بھائیوں کو توفیق دی کہ وہ یہاں پہونچ کر آئے اور ہماری حوصلہ افزائی کی، سب تعریف اس خدا کی ہے، سب شکر  
 اسی کا ہے کہ ہم کو آپ کو عمل کی توفیق دی، ہم اور آپ اپنے خدا سے اس بات کے طالب ہوں کہ اب اصل  
 کام کرانے جس کا اعلان ہم نے اس وقت بڑی بلند آہنگی سے کیا ہے، ابھی ہم نے اصل کام میں سے تھوڑا سا  
 کام انجام دیا ہے جس کا نتیجہ ہمارے آپ کے سامنے ہے، اگر اس سے بہت زیادہ کام ہوا تو ہم آپ  
 دیکھیں گے کہ اس کا نتیجہ کیا ہوتا ہے، پھر میں خدا کی حمد کرتا ہوں، اسی کا شکریہ ادا کرتا ہوں، ہمارے  
 خطیب اور مقرر شروع میں کہتے ہیں: الحمد للہ الذی هدانا لهذا وما كنا لنهتدی  
 لولا ان هدانا الله، یعنی اس خدا کی تعریف ہے جس نے ہماری رہبری کی، ہم کو یہاں تک پہونچایا  
 اور یہ ال جنت کہیں گے کہ ہم یہاں تک پہونچنے والے نہیں تھے اگر توفیق الہی نہ ہوتی، آئیے خدا کے



لعلین وصلى الله تبارك وتعالى على خير خلقه سيدنا  
 حبيبہ اجمعین ، ربنا تقبل منا انک انت السميع  
 التواب الرحیم ، ربنا اتنا من لدنک  
 رشداً ، ربنا لا تزعج قلوبنا بعد اذ هدیتنا  
 انک انت الوهاب ، ربنا ولا تحملنا مالا  
 اغضی لنا وارحمنا انت مولانا فانصونا علی  
 امرنا ولاخواننا الذین سبقونا بالایمان ، ولا  
 منوا ، ربنا انک رؤف رحیم ۔ اے اللہ  
 ، ہم علم پر کوئی بھروسہ نہیں کرتے کہ ہم نے دیکھا کہ ان  
 سے بہت سے لوگوں سے بہت زیادہ بھلا، کیسی کیسی ٹھوگریں  
 دامن بھی ان کا تر نہیں ہوا، دریا کے سیرت میں غوطہ  
 ابھرے، قرآن مجید کے بحر علوم اور بحر معارف میں غواہی  
 نہیں آیا، اے اللہ! ہم ایسے علم سے پناہ مانگتے  
 ہیں جو معرفت عطا نہ کر سکے، جو صداقت کی روشنی  
 کرے، اے اللہ! ہم تجھ سے علم نافع کے طالب  
 کی گراہیوں سے بچا۔

## مطبوعات جدیدہ

تحفہ علم و حکمت : مرتبہ مولانا ابو عامر محمد اسحاق خاں قلعہ تقطیس کلان کاغذ عمدہ، کتابت و طباعت بہار  
 صفحات ۵۴۲ جلد مع گرد پوش، قیمت ۵۰ روپے پاکستانی پتے: (۱) ادارہ نشر و اشاعت دارالعلوم  
 تعلیم القرآن پبڈری پونچھ آزاد کشمیر (۲) اسلامک مشن سنٹر برائے متحدہ عرب امارات ص ۵۱۵۲  
 ربی، متحدہ عرب امارات ۔

مولانا محمد اسحاق خاں کا تعلق آزاد کشمیر سے ہے، مگر مدینہ منورہ سے فراغت کے بعد وہ دینی میں سہولت  
 کے قائم کردہ اسلامک مشن سے وابستہ ہو کر دینی اور دعوتی خدمات انجام دے رہے ہیں، ان کو تصنیف و تالیف  
 کا ذوق بھی ہے، زیر نظر کتاب میں کتب حدیث کے ذخیرے پچاس حدیثیں منتخب کر کے ان کا ترجمہ اور ان کی  
 تشریح کی ہے، یہ سب حدیثیں نہایت اہم ہیں جو نیت، اخلاص، تقویٰ، توکل، اسلامی عقائد دارکان،  
 جہاد، حسن خلق، دعاء، استغفار، ذکر، تسبیح، تحمید، طہارت، امر بالمعروف و نہی عن المنکر، اتباع سنت،  
 اجتناب بدعت، نفاق، وراثت، رضاعت اور حدود وغیرہ سے متعلق ہیں، مجموعہ کی ابتداء نیت دہلی  
 اس حدیث سے کی ہے جس سے صحیح بخاری کی ابتداء ہوئی ہے، لایق مصنف نے حدیثیں نقل کر کے ان کے  
 بالمقابل مطلب خیر ترجمہ کیا ہے، پھر تشریح میں حدیث کا مقصود و مدعا مختلف حیثیتوں سے واضح کیا ہے  
 مثلاً پہلے حدیث کی اہمیت و عظمت محدثین اور ائمہ اسلام کے اقوال کی روشنی میں تحریر کی ہے پھر اس کا  
 خلاصہ اور مرکزی مضمون بتایا ہے اور اس کے ہر لفظ کی تشریح کا ہے، آخر میں حدیث کے فوائد نمبر وار  
 لکھ کر اس کے اہم حقائق و معانی کا نشاندہی کی ہے اور ان سے مستنبط ہونے والے احکام و ہدایات بیان کیے ہیں



حدیث کسی خاص شخص کے لئے خاص ہے اور شاد فرمائی ہے تو اس کی بھی وضاحت کر دی ہے تاکہ اس میں غلطی نہ ہو  
 واضح ہو جائے کہ جن حدیثوں کے شرکین یہودی و نصاریٰ یا خود مسلمانوں کے حقوق اور گروہوں کے غلط  
 زید ہوئی ہے ان پر کسی حدیث سے بحث و گفتگو کی ہے مثلاً آنحضرت کی عدم بشریت اور غیبیت  
 میں ان کی مدلل تردید کی ہے حدیث نبوی کی اس مفید خدمت پر مصنف مبارکباد کے مستحق ہیں البتہ ترتیب  
 کی طوالت کو کام لیا گیا ہے لغت، نحو اور اشتقاق کی بحثیں اردو ادب کیلئے زیادہ مفید نہیں مصنف  
 نے فن کے اقوال بلا حوالہ درج کیے ہیں جن کتابوں سے حدیثیں نقل کی ہیں ان کے حوالے تو دیے ہیں مگر  
 صفحات وغیرہ کی صراحت نہیں کی ہے، تحریر میں بھی ناہمواری اور کچھ کچھ تکرار ہے عربی کے  
 کچھ میں جہاد و مسلمانوں اور غیر مستعمل میں جیسے تصفیہ، خطورت اور استماع وغیرہ، اسی طرح جمع  
 نہ دیا، سرائی و وطن حدیث ہے کہ عربی قاعدہ کے مطابق تنزیہ کا بھی استعمال کیا ہے لکھتے ہیں من اور دونوں  
 نے میں بہت غلطیوں کی جمع ہے غلطی ہو مگر ثقیل ضرور ہے مثلاً خونوں، جانوں، مالوں، طلبہ کے  
 ملے، یہ غلط ہے صحیح معنی ظاہر ہوتا ہے۔

مجموعہ مرتبہ جناب اختر سہیلی صاحب تقطیع متوسطہ کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۱۱۶  
 قیمت ۱۲ روپے غیر غلطیوں پر ہے، پتہ: سہیلی صاحب سرائے میر، انظم لکھنؤ۔ (دیوبند)  
 علمی ضلع انظم لکھنؤ کے مشہور شاعر ہیں ان کا یہ مجموعہ کلام میں ۲۰۰ نظمیں اور ۱۰۰ نظمیں کے نام پر شائع ہوا تھا جو بابا بھٹا  
 میں شکر کلام کے تحت اس کا انتخاب بھی دیا ہے، اختیار تغزل و غزل مناسبت ہے اور وہ جن غزلوں کے لطیف جذبات  
 اور ادوات کی حیثیت کی ترجمانی دلاؤ نیز میر کی کہتے ہیں بکریوں کو چھ جاز کی خاک چھانے کے بعد تشبیہ کی  
 میں اس کے کلام میں وہ تشبیہ کی کیفیت پیدا ہو گئی اور اس لیے انھوں نے اس مجموعہ کی ابتدا مجددنا جاتا کہ  
 وہ درمندانہ دل نہایت قوم کے موجودہ حالات، مسائل اور عوامی مسائل، قومی اور سیاسی زندگی کے نشیب و فراز کا  
 اس کی آب و تاب کی خود غرضی، ملک قوم کے مسائل سے ان کی غفلت، فرقہ واریت، تنگ نظری، مسلم و ہندوؤں کی  
 پسند و ناپسند، سیاسی اختلافی زندگی کی عمارتوں اور تراہیوں کو بھی انھوں نے اپنے تغزل کا  
 اور انسانی و شرعی و اخلاقی زندگی کا درجہ دیا ہے مگر اس سے تغزل کی دلنشینی و لطافت میں  
 ہے مجموعہ تغزل کا تھا اور مکررہ وقت رکھنے والوں کے لیے ضرور سامان کیف و نشاط ہوگا۔ "ض"

جلد ۱۳، ماہ محرم الحرام ۱۴۰۳ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۸۲ء  
 مضامین

نذرات سید صباح الدین عبدالرحمن ۳۲۲ - ۳۲۴

### مقالات

مستشرقین کے تصور اسلام کا تاریخی پس منظر پروفیسر خواجہ احمد فاروقی، دہلی: یونیورسٹی پریس، ۳۳۵ - ۳۳۶

دیوان عمالی پروفیسر سید امیر حسن عابدی، دہلی: یونیورسٹی پریس، ۳۳۷ - ۳۳۸

تذکرہ جہانگیر عبدالرحمن خاں، ایم اے، دہلی: کلاں پریس، ۳۳۹ - ۳۴۰

اسلام و مستشرقین پروفیسر سید امیر حسن عابدی، دہلی: یونیورسٹی پریس، ۳۴۱ - ۳۴۲

کے متعلق پاکستانی ادب قلم کے تاثرات اریسٹو، نئی ٹیوٹ اسلام آباد (۲) شیخ، ۳۴۳ - ۳۴۴

تذکرہ حسین میرزا و انسائیکلو پیڈیا، آف اسلام، لاہور،

مطبوعات جدیدہ (رسالوں کے خاص نمبر) "ع۔ پ" ۲۹۸ - ۳۰۰

## معارف کا سالانہ چندہ ملک و برسرین ممالک کیلئے

۱۔ ہندوستان	20 -	روپیے
۲۔ پاکستان	40 -	"
۳۔ سعودی عرب	62	"
۴۔ دیگر ممالک	86	"

"منیجر"